# Universidade do Sul de Santa Catarina

unisul

Projeto Pedagógico de Curso

# Design de Animação

ecossistema ânima

# Sumário


Histórico da Instituição

Identificação do Curso

Perfil do Curso

Formas de Acesso

Objetivos do Curso

Perfil do Egresso

Estrutura Curricular

Inovações Pedagógicas do Currículo

Extensão Universitária

Compatibilidade de Carga Horária

Conteúdos Curriculares

Matriz Curricular

Ementário e Bibliografias

Metodologias de Ensino e Aprendizagem

Estágio Supervisionado

Atividades Complementares

Trabalho de Conclusão de Curso

Critérios de Avaliação Discente

Avaliação Institucional e de Curso

Corpo Docente

Atores Pedagógicos

Infraestrutura

Biblioteca Universitária

# Histórico da Instituição

A Universidade do Sul de Santa Catarina (cod. MEC - 494), com sede na cidade de Tubarão/SC, é uma instituição de ensino superior, mantida pela Sociedade de Educação Superior e Cultura Brasil S.A.

A mantenedora, Sociedade de Educação Superior e Cultura Brasil S.A., foi fundada em 1959, visando fomentar o processo de credenciamento de uma instituição de ensino superior junto ao MEC.

Desde 2015, a Sociedade de Educação Superior e Cultura Brasil S.A. integra a Ânima Educação, cuja presença física alcança 12 estados do Brasil, nas regiões Sul, Sudeste, Centro-Oeste e Nordeste. A Ânima Educação é uma das maiores organizações de educação superior privada do Brasil, listada no Novo Mercado1.

A Sociedade de Educação Superior e Cultura Brasil S.A. teve sua origem na Escola Técnica Tupy - ETT, na cidade de Joinville-SC, no início do ano de 1959. Naquela época, iniciava-se no país, com reflexos também no Sul, a produção de peças para a indústria automobilística e as empresas do setor metal-mecânico procuravam sanar as dificuldades inerentes a absorção da nova tecnologia, através da formação de pessoal especializado.

Em outubro de 1962, foi criada a Sociedade Educacional Tupy, que passou a ser a mantenedora da ETT, como sociedade civil, filantrópica e de caráter educacional e nos anos seguintes foi declarada de Utilidade Pública Municipal, Estadual e Federal.

Em outubro de 1967, foi assinado o Convênio Complementar ao Acordo Básico de Cooperação Técnica, firmado entre os governos do Brasil e da Alemanha, para ampliação da ETT e melhoria do ensino ministrado, que durou cinco anos. Pelo convênio o Governo Alemão concedeu equipamentos no valor superior a 1.000.000,00 de marcos alemães, além da ajuda técnica proporcionada por quatro engenheiros-professores que permaneceram na ETT durante três anos.

Os anos 1980 foram marcados por dois fatores externos simultâneos, os quais tiveram repercussões internas de decisiva importância. Primeiro, a transformação, em fevereiro de 1985, da Sociedade Educacional Tupy em Sociedade Educacional de Santa Catarina - SOCIESC, da qual passaram a participar dezenas de outras empresas. O segundo fator foi a criação de um modelo de ensino técnico profissionalizante autossustentável, que fez com que a ETT passasse a prestar serviços às empresas da região. Com o passar dos anos, essa estratégia mostrou-se fundamental para a sobrevivência da instituição. Outro importante fato foi a efetiva integração escola-empresa, gerando recursos e transformando a escola num centro de atendimento de questões técnicas de pequenas e médias

empresas, inclusive na geração de projetos especiais de pesquisa tecnológica.

No final do ano de 2010, em função de mudanças na Lei da Filantropia e também no ambiente socioeconômico e político brasileiro, o Conselho de Administração da SOCIESC aprovou a mudança da sua classificação, deixando, a partir de 2011, de ser uma instituição filantrópica, mas mantendo-se, ainda, como instituição sem fins lucrativos.

Em dezembro de 2015, a SOCIESC incorporou-se à Ânima Educação, alterando sua categoria administrativa e passando a ser uma pessoa jurídica de direito privado, com fins lucrativos, visando ser uma importante marca do segmento educacional da região Sul do Brasil e procurando expandir as atividades da SOCIESC com abertura de outras unidades, além de ampliar a gama de cursos oferecidos para todas as áreas do conhecimento.

A trajetória da UNISUL teve início em 1964, às margens do rio Tubarão. O município de Tubarão foi berço da então Faculdade de Ciências Econômicas do Sul de Santa Catarina2. A seguir, nasce o Instituto Municipal de Ensino Superior (IMES) que, em 1967, cede lugar à Fundação Educacional do Sul de Santa Catarina (FESSC). Em 1989, a FESSC se transforma na Fundação Universidade do Sul de Santa Catarina (Unisul)3, finalmente reconhecida como Universidade pelo Parecer nº 28/89 do Conselho Federal de Educação4. Já na década de 90, a Unisul se consolida como uma das maiores Universidades de Santa Catarina, quadruplicando o portfólio e o número de estudantes. Resultado de seu processo de reformulação pedagógica e sua estratégica de expansão territorial, em 1992, a Universidade inicia suas atividades no extremo-sul do Estado, criando o Campus de Araranguá. Quatro anos depois, instala o Campus da Grande Florianópolis, expandindo-se em seguida com a criação da Cidade Universitária Pedra Branca, em Palhoça, e diversas outras Unidades na região da capital catarinense. Em 1998, foram criadas as Unidades de Laguna, Imbituba, Içara e Braço do Norte.

Em 2002, a Unisul já contava com mais de 20 mil estudantes e 2 mil professores e funcionários, atuando em 54 cursos de Graduação. No mesmo ano, foi credenciada pelo Ministério da Educação (MEC) para ofertar, pela modalidade a distância, cursos de pós-graduação lato sensu. Um ano depois, obteve o credenciamento para oferta de graduação a distância5 e autorização para atuar em cursos sequenciais, por meio da Portaria nº1.067, de 8 de maio de 2003, D.O.U. Nº 88, de 09/05/2003, seção 1, pág. 17

Além disso, a UnisulVirtual prestava suporte às disciplinas a distância para o ensino presencial e do apoio online às atividades docentes. Como consequência, em 2005, a Universidade criou o Campus Universitário UnisulVirtual, para realizar a gestão do ensino virtual, com cursos de graduação e de pós-graduação, que passaram a atender mais de 10 mil estudantes, com faixa etária média de 34 anos e que apresentaram, nas pesquisas de avaliação institucional, um índice de satisfação superior a 90%.

Seu primeiro recredenciamento se deu em 20076, através do Decreto Nº 780, de 06/11/2007 e seguindo o ciclo avaliativo estabelecido pelo MEC, um novo processo de recredenciamento foi protocolado em 20167. Seu recredenciamento foi oficializado através da Portaria nº 197, de 7 de março de 2018, D O.U. Nº 46, de 08/03/2018, seção 1, pág. 15.

Atualmente, a Universidade do Sul de Santa Catarina é uma instituição educacional multicampi, que mantém o seu DNA inovador, com o compromisso de contribuir para o desenvolvimento econômico e social das comunidades onde está inserida. Orientada para a produção, o desenvolvimento e a difusão do conhecimento, por intermédio da pesquisa, do ensino e da extensão, em todos os níveis e áreas de conhecimento, nas modalidades presencial e a distância, para e com a sociedade, promovendo transformações relevantes na vida das pessoas. Balizada, além de sua Missão, por seus Valores e Visão, a Universidade se constitui num espaço social caracterizado pelo pluralismo e o livre fluxo de ideias, pela colaboração, pela integração de seus níveis e modalidades em suas áreas de atuação, de modo a estar presente ao longo da vida daqueles que com ela constroem seu itinerário – princípios que estão no planejamento institucional e nas ações decorrentes.

Articulada com outras inúmeras organizações estaduais e nacionais, no Estado de Santa Catarina, destaca-se a Associação Catarinense das Fundações Educacionais (Acafe), sendo a Unisul uma das fundadoras deste importante sistema que abrange mais de 50 cidades catarinenses e quase 80% do número de estudantes matriculados no ensino superior do Estado, em cursos de graduação e pós-graduação, que contribuíram sobremaneira para o alcance dos melhores índices de desenvolvimento com outros Estados brasileiros.

Neste contexto, para a Unisul, muito além de um dispositivo legal, o marco regulatório que qualifica e delimita finalidades das Instituições Comunitárias de Educação Superior (ICES), sancionado pela Presidente da República através da Portaria nº 683, de 12 de novembro de 2014, D.O.U nº 220, de 13/11/2014, seção 1, pág. 42, legitimou sua marca identitária, consubstanciada desde a sua fundação: ser reconhecida, também pelo Estado, como Universidade Comunitária.

Sob a égide das funções universitárias basilares – o ensino, a pesquisa e a extensão – complementares e indissociáveis entre si e, ainda, sob o princípio da inovação, ano após ano, a Faculdade, o IMES, depois a FESSC e, hoje, a Universidade implementa sua natureza comunitária, traduzida na formação cidadã, no pluralismo de ideias, na postura ética, na inovação, no compromisso com o desenvolvimento regional, na atitude de respeito ao indivíduo e ao meio. Ações que resultam da dedicação de docentes, discentes, gestores e funcionários da Unisul que a materializam como uma Universidade inovadora, partícipe do desenvolvimento integrado às comunidades onde atua.

A Unisul e seus cursos ofertados, desde sua criação, sempre foram regidos pelos processos avaliativos de acordo com o estabelecido pelo Ministério da Educação, até 2014 os cursos ofertados assim como a Instituição, eram avaliados pelo Conselho Estadual de Educação (CEE/SC). No entanto, com a adesão da Unisul ao Programa de Estímulo à Reestruturação e Fortalecimento das Instituições de Ensino Superior (PROIES) reaberto pela Lei n. 12.989, de 6 de junho de 2014; data a partir da qual, como exigência desta Lei, a Instituição migrou para o Sistema Federal de Ensino, passando assim a ser avaliada diretamente pelo MEC. Esta decisão institucional norteou, em conjunto com outros

direcionamentos estratégicos, a elaboração do seu Plano de Desenvolvimento Institucional, com construção participativa que envolveu todos os níveis e modalidades da universidade, tendo como principal desafio a transição da Universidade para o Sistema Federal de Ensino. Com sua aprovação nos conselhos superiores da Universidade e Fundação, o compromisso institucional se concentrou em aperfeiçoar e inovar suas práticas educativas e de gestão visando a implementação de seu PDI. Assim, mais do que um documento, a Unisul adotou-o como um instrumento efetivo e de referência da gestão institucional, em todos os níveis e modalidades, tornando-o um PDI em AÇÃO.

Este trabalho resultou no aperfeiçoamento e inovação dos processos ensino, pesquisa, extensão e de gestão da Unisul alinhados ao PDI, criando sinergias, cujo êxito pode ser evidenciado nos diversos resultados obtidos em avaliações externas de seus cursos e da Instituição, como a avaliação in loco realizada por duas comissões distintas de avaliadores externos do INEP/MEC, que culminou no Conceito Institucional 5 (publicado no DOU de 8/3/2018), no âmbito do Recredenciamento Institucional da Unisul, reconhecendo o empenho e comprometimento de todos os integrantes da comunidade universitária.

Em 2019, a Ânima Educação e a Unisul passam a atuar de maneira conjunta na gestão da universidade e, depois de dez meses de atuação exitosa por meio de uma parceria de cogestão, a Universidade Unisul passa a ser integrada à Ânima Educação. Através do protocolo 202107645 foi solicitada a Transferência de Mantença, através do qual a Sociedade de Educação Superior e Cultura Brasil S.A., CNPJ n. 84.684.182/0001-57, assume a gestão da Fundação Universidade do Sul de Santa Catarina, CNPJ nº 86.445.293/0001-36, processo este que aguarda parecer do MEC.

Com a alteração de mantenedora, a Unisul modifica sua caracterização jurídica para uma IES privada, criando sinergia com todo Ecossistema Ânima para fortalecer ainda mais seu compromisso com o desenvolvimento comunitário das regiões onde está inserida, identidade presente desde sua criação.

No sentido de ampliar a atuação e o nosso alcance geográfico, levando a oferta de cursos de qualidade e acesso à educação superior a uma região estratégica e com demanda educacional significativa, a Universidade ingressou junto ao MEC com o pedido de credenciamento de um campus fora de sede no município de Criciúma. Isso permitirá à IES expandir a sua capacidade de atendimento, estabelecendo presença física em uma localidade onde há demanda pelo ensino superior de qualidade. Além disso, o credenciamento do campus fora de sede está alinhado com a nossa missão institucional de desenvolver conhecimentos, competências e soluções para e com a sociedade, promovendo transformações relevantes na vida das pessoas. Com esse novo campus, pretendemos oferecer cursos presenciais de graduação e de pós-graduação, fortalecendo a formação acadêmica e profissional dos estudantes, assim como fomentar ainda mais a pesquisa, a extensão e inovação na região. A intenção da expansão para um campus fora de sede em Criciúma reforça o nosso compromisso com a excelência acadêmica e com a

responsabilidade social, proporcionando oportunidades educacionais de qualidade para um número maior de estudantes.

# Identificação do Curso

| |
|---|
| **Curso:** Design de Animação |
| **Grau:** Bacharelado |
| **Modalidade:** Educação a distância |
| **Duração do curso:** 6 semestres |
| **Prazo máximo para integralização do currículo:** 10 semestres |
| **Carga horária:** 2500 hora-relógio |

# Perfil do curso

## Justificativa de Oferta

O contexto político, econômico, social e educacional contemporâneo impõe aos sistemas de ensino superior brasileiros o desafio de formar profissionais capazes de atuar de maneira crítica, criativa e tecnicamente qualificada frente às rápidas transformações tecnológicas e culturais. Nesse cenário, a expansão das indústrias criativas, do entretenimento digital e das tecnologias de comunicação audiovisual evidencia a crescente demanda por profissionais especializados em animação. A oferta do Bacharelado em Design de Animação da Instituição insere-se nesse contexto, alinhando-se às Diretrizes Curriculares Nacionais e às normativas institucionais, com o propósito de atender às demandas emergentes do mercado e da sociedade.

O curso é concebido em consonância com as diretrizes institucionais, especialmente o Plano de Desenvolvimento Institucional (PDI) e o Projeto Pedagógico Institucional (PPI), respeitando a missão e a filosofia educacional da IES. Fundamenta-se: I. nas Diretrizes Curriculares Nacionais para os cursos de bacharelado em Design (Resolução nº 5, de 8 de março de 2004); II. nos referenciais institucionais; III. na análise do contexto econômico, cultural e tecnológico contemporâneo; e IV. na necessidade de formação de profissionais aptos a atuar no campo ampliado da animação no século XXI.

O Bacharelado em Design de Animação insere-se em um cenário marcado pela convergência entre arte, tecnologia e comunicação digital. A animação, antes restrita a produções cinematográficas e televisivas, expandiu-se para múltiplos contextos, incluindo jogos digitais, publicidade, interfaces interativas, realidade virtual e aumentada, educação, mídias sociais e experiências imersivas. Em uma cultura fortemente orientada por imagens em movimento e narrativas audiovisuais, a animação assume papel estratégico na produção de conteúdos, na construção de experiências e na mediação de informações complexas.

A transformação digital e o crescimento da economia criativa ampliaram significativamente o campo de atuação do designer de animação. Atualmente, esse profissional atua na criação de narrativas visuais, desenvolvimento de personagens, produção de animações 2D e 3D, motion graphics, efeitos visuais (VFX), design para jogos, conteúdos interativos e experiências imersivas. Esse cenário exige uma formação interdisciplinar que articule fundamentos artísticos, domínio técnico, pensamento narrativo e capacidade de inovação. Nesse contexto, o curso foi concebido com o objetivo de formar profissionais capazes de idealizar, planejar e desenvolver projetos de animação em diferentes mídias e plataformas, integrando criatividade, linguagem audiovisual e tecnologias digitais. A proposta

pedagógica está fundamentada nas Diretrizes Curriculares Nacionais para os cursos de Design, que orientam a formação de profissionais com visão sistêmica, capacidade crítica e responsabilidade ética e social.

A formação em nível de bacharelado distingue-se por oferecer um percurso formativo aprofundado, que combina fundamentos teóricos, metodológicos e tecnológicos com práticas projetuais contínuas. O curso prioriza o desenvolvimento do pensamento crítico, investigativo e narrativo, preparando o estudante para atuar tanto na concepção quanto na produção de projetos complexos de animação, considerando aspectos estéticos, técnicos e culturais.

A matriz curricular do curso é estruturada de forma integrada e progressiva, articulando conhecimentos teóricos, experimentais e projetuais. Os conteúdos contemplam estudos em linguagem visual, desenho e expressão gráfica, fundamentos da animação, narrativa audiovisual, design de personagens e cenários, modelagem e animação 2D e 3D, motion design, efeitos visuais, som e edição, tecnologias interativas e processos de produção audiovisual. Também são abordadas metodologias de projeto, pesquisa em design, cultura digital e história da animação. proposta curricular incorpora metodologias ativas de ensino-aprendizagem, com ênfase na aprendizagem baseada em projetos, favorecendo o protagonismo do estudante e a integração entre teoria e prática. Os estúdios e ateliês de criação, presentes ao longo do curso, estimulam o desenvolvimento de projetos autorais e colaborativos, aproximando o estudante de situações reais do campo profissional.

Entre os principais atributos formativos do curso destacam-se:

• Pensamento projetual e narrativo, com domínio de metodologias aplicadas à criação de animações e experiências audiovisuais;

• Domínio técnico e tecnológico, envolvendo ferramentas e processos de animação 2D e 3D, modelagem, rigging, iluminação, renderização e pós-produção;

• Criatividade e inovação, estimuladas por processos experimentais, desenvolvimento de linguagem autoral e exploração de novas tecnologias;

• Integração de mídias e linguagens, abrangendo cinema, televisão, jogos, plataformas digitais e experiências imersivas;

• Pensamento crítico e cultural, fundamentado em estudos de estética, história da arte, cultura visual e audiovisual;

• Empreendedorismo e economia criativa, voltados à atuação em estúdios, produtoras, startups e projetos independentes;

• Responsabilidade social e ética, com atenção à diversidade, inclusão e impacto cultural das narrativas audiovisuais.

Essas competências estão diretamente alinhadas às habilidades previstas nas Diretrizes Curriculares Nacionais do curso de Design, que estabelecem a necessidade de formação de profissionais capazes de compreender os aspectos estéticos, culturais, tecnológicos e produtivos envolvidos no desenvolvimento de projetos de design, bem como de atuar de forma ética, crítica e socialmente responsável.

O curso também contempla a realização de Atividades de Extensão, em conformidade com a Resolução CNE/CES nº 7/2018, assegurando a integração entre ensino, pesquisa e extensão e promovendo a interação entre a universidade e a comunidade. Além disso, o Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) possibilita a consolidação dos conhecimentos adquiridos por meio do desenvolvimento de projetos autorais ou pesquisas aplicadas na área do design de animação.

No âmbito profissional, o egresso estará apto a atuar em estúdios de animação, produtoras audiovisuais, agências de publicidade, empresas de jogos digitais, empresas de tecnologia, produtoras de conteúdo digital, setor educacional, além de empreender em projetos autorais e iniciativas da economia criativa.

Dessa forma, o Curso de Bacharelado em Design de Animação da Instituição responde às demandas contemporâneas da sociedade e do mercado de trabalho, contribuindo para a formação de profissionais capazes de desenvolver soluções inovadoras em narrativas visuais e experiências audiovisuais, articulando sensibilidade estética, domínio tecnológico e pensamento estratégico.

Assim, a oferta do curso consolida-se como uma proposta acadêmica alinhada às transformações culturais, tecnológicas e econômicas do século XXI, preparando designers de animação capazes de atuar de forma crítica, criativa e responsável na construção de conteúdos e experiências que dão forma às novas linguagens da comunicação contemporânea.

# Formas de Acesso

Essas diretrizes serão comunicadas aos ingressantes pelo site institucional ou por comunicação direta.

**1. Como posso ingressar em um curso superior na instituição?**

Você pode ingressar de várias formas: sendo aprovado no vestibular, na seleção do Prouni ou usando a nota do Enem.

**2. Quem pode se inscrever nos cursos superiores?**

Os cursos são destinados a alunos que possuem, no mínimo, o diploma de ensino médio.

**3. O que é o Edital do Vestibular?**

É um documento que regulamenta o número de vagas, datas e locais das provas, valor da taxa de inscrição, período e local de divulgação dos aprovados, além dos requisitos para matrícula.

**4. Existe uma forma flexível de fazer o vestibular?**

Sim, você pode participar do Vestibular Simplificado enviando uma carta de apresentação, que será avaliada para sua aprovação no curso e modalidade desejada.

**5. Como é o processo seletivo?**

O processo seletivo inclui uma prova de redação e/ou uma prova objetiva de conhecimentos gerais com questões de múltipla escolha nas áreas de Ciências da Natureza, Ciências Humanas, Matemática e Linguagens.

**6. O que é avaliado na prova de redação?**

A prova avalia habilidades de produção de texto, adequação ao tema e ao vocabulário, coerência textual, objetividade, pertinência argumentativa, raciocínio lógico, coesão, paragrafação, estruturação de frases, morfossintaxe, acentuação, ortografia e pontuação.

**7. Posso obter um novo título se já tiver um diploma de graduação?**

Sim, se houver vagas remanescentes, a instituição pode aceitar a matrícula de portadores de diploma de graduação para a obtenção de um novo título, mediante processo seletivo específico.

**8. Como funciona a matrícula por transferência?**

A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional permite a transferência de alunos entre instituições para cursos afins, desde que haja vagas e processo seletivo. A instituição pode aceitar transferências para o mesmo curso ou curso similar, com adaptações curriculares necessárias.

# Objetivos do Curso

## Objetivo Geral

O Curso de Bacharelado em Design de Animação tem como objetivo formar profissionais criativos, críticos, éticos e tecnicamente qualificados, capazes de conceber, planejar, desenvolver e gerenciar projetos de animação e narrativas audiovisuais em diferentes contextos e plataformas — cinema, televisão, mídias digitais, jogos, experiências interativas e ambientes imersivos — articulando linguagem visual, narrativa, tecnologia e inovação. A proposta formativa busca desenvolver no estudante a compreensão da animação como campo estratégico de produção de sentido, expressão cultural e mediação comunicacional, apto a responder às demandas contemporâneas da sociedade, da cultura e das indústrias criativas.

O curso promove uma formação ampla, interdisciplinar e humanista, integrando fundamentos artísticos, domínio técnico e pensamento projetual, estimulando a experimentação, a autoria e a reflexão crítica sobre os processos de criação, produção e circulação das imagens em movimento. Nesse sentido, busca preparar o egresso para atuar de forma estratégica e colaborativa em equipes multidisciplinares, desenvolvendo soluções narrativas e visuais inovadoras que contribuam para a construção de experiências audiovisuais significativas.

Alinhado às Diretrizes Curriculares Nacionais para os cursos de Design (Resolução CNE/CES nº 5/2004), o curso objetiva desenvolver competências relacionadas ao domínio das linguagens visuais e audiovisuais, ao uso de tecnologias digitais contemporâneas, à gestão de processos de produção em animação e à compreensão das dimensões sociais, culturais, ambientais e éticas envolvidas na prática profissional. Dessa forma, o Bacharelado em Design de Animação busca formar profissionais capazes de integrar sensibilidade estética, pensamento narrativo, visão sistêmica e responsabilidade social, contribuindo para a inovação, o fortalecimento da economia criativa e a transformação cultural na sociedade contemporânea.

## Objetivos Específicos

Os objetivos específicos estão estruturados de forma a refletir as competências profissionais, gerais e específicas, presentes no perfil do egresso descrito na matriz curricular e exigidas pelas DCNs. Esse conjunto de objetivos envolve:

1. Desenvolver a capacidade criativa, autoral e projetual do estudante, estimulando a experimentação, a inovação e a elaboração de narrativas visuais e audiovisuais aplicadas à animação em diferentes mídias e plataformas;
2. Aperfeiçoar o domínio das linguagens visuais e audiovisuais, incluindo desenho, composição, cor, movimento, tempo e narrativa, promovendo a construção de conteúdos expressivos, esteticamente qualificados e culturalmente relevantes;
3. Desenvolver competências para conceber, planejar e implementar projetos de animação 2D e 3D, motion graphics, efeitos visuais (VFX), animação para jogos e experiências interativas, integrando aspectos artísticos, técnicos e narrativos;
4. Fomentar a compreensão da animação como prática cultural, artística e tecnológica, estimulando a análise crítica de seus aspectos históricos, sociais, estéticos e comunicacionais;
5. Estimular o pensamento metodológico e o raciocínio projetual aplicado à animação, capacitando o estudante a atuar em todas as etapas do processo produtivo — pesquisa, roteiro, storyboard, animatic, produção, pós-produção e finalização;
6. Promover a integração entre teoria e prática por meio de estúdios de criação, ateliês de projeto e metodologias ativas, favorecendo a experimentação e o desenvolvimento de projetos aplicados a contextos reais;
7. Desenvolver competências técnicas no uso de softwares e tecnologias digitais aplicadas à animação, incluindo modelagem, rigging, texturização, iluminação, renderização, edição e composição;
8. Capacitar o estudante para compreender e gerenciar fluxos de produção audiovisual e pipelines de animação, considerando aspectos técnicos, organizacionais e de qualidade;
9. Estimular o trabalho colaborativo e interdisciplinar, preparando o futuro designer de animação para atuar em equipes integradas com áreas como audiovisual, jogos digitais, design, tecnologia e comunicação;
10. Incentivar o empreendedorismo, a autonomia criativa e a gestão de projetos, possibilitando a atuação em estúdios, produtoras, agências, empresas de tecnologia, startups e projetos autorais;
11. Promover o compromisso ético, social e cultural na produção de conteúdos audiovisuais, com atenção à diversidade, inclusão, acessibilidade e impacto das narrativas na sociedade;
12. Articular ensino, pesquisa e extensão no processo formativo, incentivando o desenvolvimento de projetos interdisciplinares e extensionistas que contribuam para a inovação, a produção cultural e o impacto social da animação.

# Perfil do Egresso

Por perfil e competência profissional do egresso, entende-se:

> Uma competência caracteriza-se por selecionar, organizar e mobilizar, na ação, diferentes recursos (como conhecimentos, saberes, processos cognitivos, afetos, habilidades, posturas) para o enfrentamento de uma situação-problema específica. Uma competência se desenvolverá na possibilidade de ampliação, integração e complementação desses recursos, considerando sua transversalidade em diferentes situações (BRASIL Inep, 2019, p. 33).

O egresso do Curso de Bacharelado em Design de Animação é um profissional criativo, crítico, ético e socialmente responsável, com sólida formação estética, técnica, tecnológica e humanista, capaz de atuar de forma estratégica no desenvolvimento de projetos de animação e narrativas audiovisuais em múltiplas plataformas — cinema, televisão, mídias digitais, jogos, interfaces interativas e ambientes imersivos. Sua formação permite compreender a animação como campo de convergência entre arte, design, tecnologia e comunicação, contribuindo para a construção de experiências visuais e narrativas significativas nos mais diversos contextos socioculturais.

Ao longo de sua formação, o egresso desenvolve domínio dos fundamentos da linguagem visual e audiovisual, das metodologias projetuais e dos processos técnicos e tecnológicos da animação, sendo capaz de conceber, planejar, desenvolver, produzir e avaliar projetos que integrem narrativa, estética e tecnologia. Sua atuação é orientada por princípios de inovação, acessibilidade, diversidade cultural, sustentabilidade e responsabilidade social, considerando os impactos culturais, simbólicos e éticos das produções audiovisuais.

A proposta pedagógica do curso, baseada na integração entre teoria, prática, experimentação e pesquisa, prepara o futuro designer de animação para atuar em contextos profissionais dinâmicos e interdisciplinares, característicos das indústrias criativas e da economia digital. O egresso está apto a participar e liderar processos criativos, colaborar em equipes multidisciplinares e dialogar com áreas como audiovisual, jogos digitais, design, tecnologia, comunicação, educação e entretenimento.

O profissional formado possui visão sistêmica e crítica do processo de produção em animação, compreendendo as dimensões estéticas, narrativas, técnicas, tecnológicas e socioculturais envolvidas na criação de imagens em movimento. Essa formação o habilita a atuar em estúdios de animação, produtoras audiovisuais, empresas

Consulte aqui a DCN específica do Curso

de jogos digitais, agências de comunicação e publicidade, empresas de tecnologia, produtoras de conteúdo digital, instituições educacionais e culturais, além de empreender em projetos autorais no campo da economia criativa.

Tais características centrais do Perfil do Egresso são asseguradas pelo conjunto de competências desenvolvidas ao longo dos componentes curriculares do curso, que contemplam:

Componente Curricular Competências do Perfil do Egresso

Design de Personagens e Cenários - Criar personagens, cenários e interfaces gráficas para projetos editoriais, de games e animação, aplicando fundamentos de desenho, composição visual, direção de arte e diversidade cultural, com domínio técnico, pensamento crítico e criatividade estética, em conformidade com princípios éticos e sociais.

Estética, Linguagem e História das Artes - Compreender, analisar e interpretar criticamente as manifestações artísticas e culturais em diferentes contextos históricos e socioculturais, articulando conceitos estéticos, semióticos e históricos para a formação de uma visão crítica, ética e inclusiva das artes.

Imagem Digital e Representação Gráfica - Aplicar conhecimentos técnicos, estéticos e críticos para criar e gerenciar imagens gráficas digitais, considerando aspectos culturais, sociais e ambientais, de forma ética e inclusiva.

Pensamento Projetual e Processo Criativo - Articular o pensamento projetual e o processo criativo de forma ética e sustentável para identificar e resolver problemas complexos em design, considerando as demandas sociais, culturais e ambientais.

Animação 2D - Criar produções de animação 2D aplicando fundamentos técnicos, princípios de movimento, expressividade e narrativa visual, promovendo diversidade, ética e representatividade nas criações artísticas, de modo a integrar sensibilidade estética, domínio técnico e responsabilidade sociocultural.

Animação 3D - Aplicar os princípios fundamentais da animação no ambiente tridimensional com domínio técnico e sensibilidade artística, utilizando recursos digitais e boas práticas de produção, com ética, pensamento crítico e compromisso com os direitos humanos e a diversidade nas representações visuais.

Design Audiovisual - Desenvolver habilidades para criar, planejar e produzir projetos em design audiovisuais (motion graphics) integrando linguagem visual (elementos gráficos) e sonora de forma crítica, inclusiva e sustentável, com ênfase em processos criativos, narrativos e tecnológicos alinhados aos direitos humanos e à diversidade étnico-racial.

Modelagem 3D, Texturização e Arte Técnica - Produzir modelos tridimensionais de alta qualidade técnica e estética, aplicando fundamentos de forma, texturização, lookdev e otimização digital com responsabilidade ambiental, domínio técnico e pensamento crítico, atuando com ética, colaboração e sustentabilidade na indústria criativa.

Direção de Arte para Universos Ficcionais - Conceber, planejar e desenvolver direções de arte para universos ficcionais originais e coerentes, aplicando fundamentos conceituais, estéticos e técnicos do design de entretenimento, com sensibilidade cultural, ética e

respeito às relações étnico-raciais, integrando narrativas visuais diversas e inclusivas.

Estudos em Design: História, Teorias e Debates Emergentes - Desenvolver uma visão crítica e sistêmica das teorias e movimentos históricos e contemporâneos do design, relacionando-os às demandas atuais de sustentabilidade, responsabilidade social, ética, diversidade cultural e direitos humanos.

Roteiro e Narrativas Audiovisuais - Criar roteiros para produções audiovisuais aplicando estruturas narrativas complexas com consciência crítica.

Projeto de Graduação em Design: Contextos - Desenvolver pesquisa em design considerando a complexidade dos contextos socioculturais e econômicos, e integrando fundamentos teóricos e metodológicos para embasar a proposição de soluções inovadoras e inclusivas.

De acordo com as competências desenvolvidas ao longo do curso e em consonância com as Diretrizes Curriculares Nacionais para os cursos de Design (Resolução CNE/CES nº 5/2004), o egresso do Bacharelado em Design de Animação está preparado para atuar:

• com domínio das linguagens visuais, audiovisuais e digitais, aplicando princípios de desenho, movimento, narrativa, composição e temporalidade em diferentes mídias;

• no desenvolvimento e gestão de projetos de animação, motion graphics, efeitos visuais, conteúdos interativos e experiências imersivas;

• de forma colaborativa e interdisciplinar, integrando equipes de criação em áreas como audiovisual, jogos, design, tecnologia e comunicação;

• com pensamento crítico e sensibilidade cultural, compreendendo a animação como prática artística, cultural e comunicacional;

• com responsabilidade ética, social e cultural, promovendo diversidade, inclusão, acessibilidade e sustentabilidade na produção audiovisual;

• com visão empreendedora e estratégica, apto a desenvolver projetos autorais, atuar em estúdios e propor soluções inovadoras no campo da economia criativa.

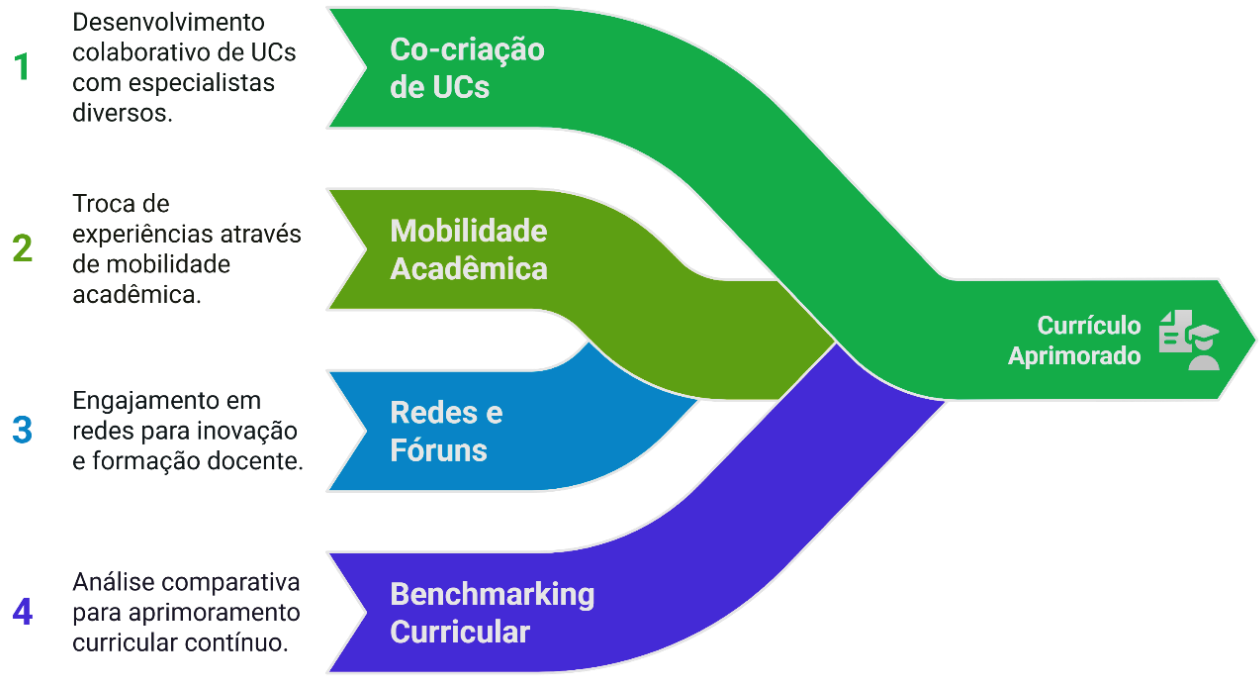
O egresso também está apto a prosseguir estudos em cursos de pós-graduação lato sensu e stricto sensu nas áreas de design, animação, audiovisual, comunicação, artes e áreas correlatas, ampliando sua atuação no ensino, na pesquisa e na inovação.

Dessa forma, o Bacharelado em Design de Animação forma profissionais reflexivos, inventivos e tecnicamente qualificados, capazes de integrar criatividade, narrativa e tecnologia para desenvolver experiências audiovisuais que dialogam com as transformações culturais e tecnológicas da contemporaneidade.

# Estrutura Curricular

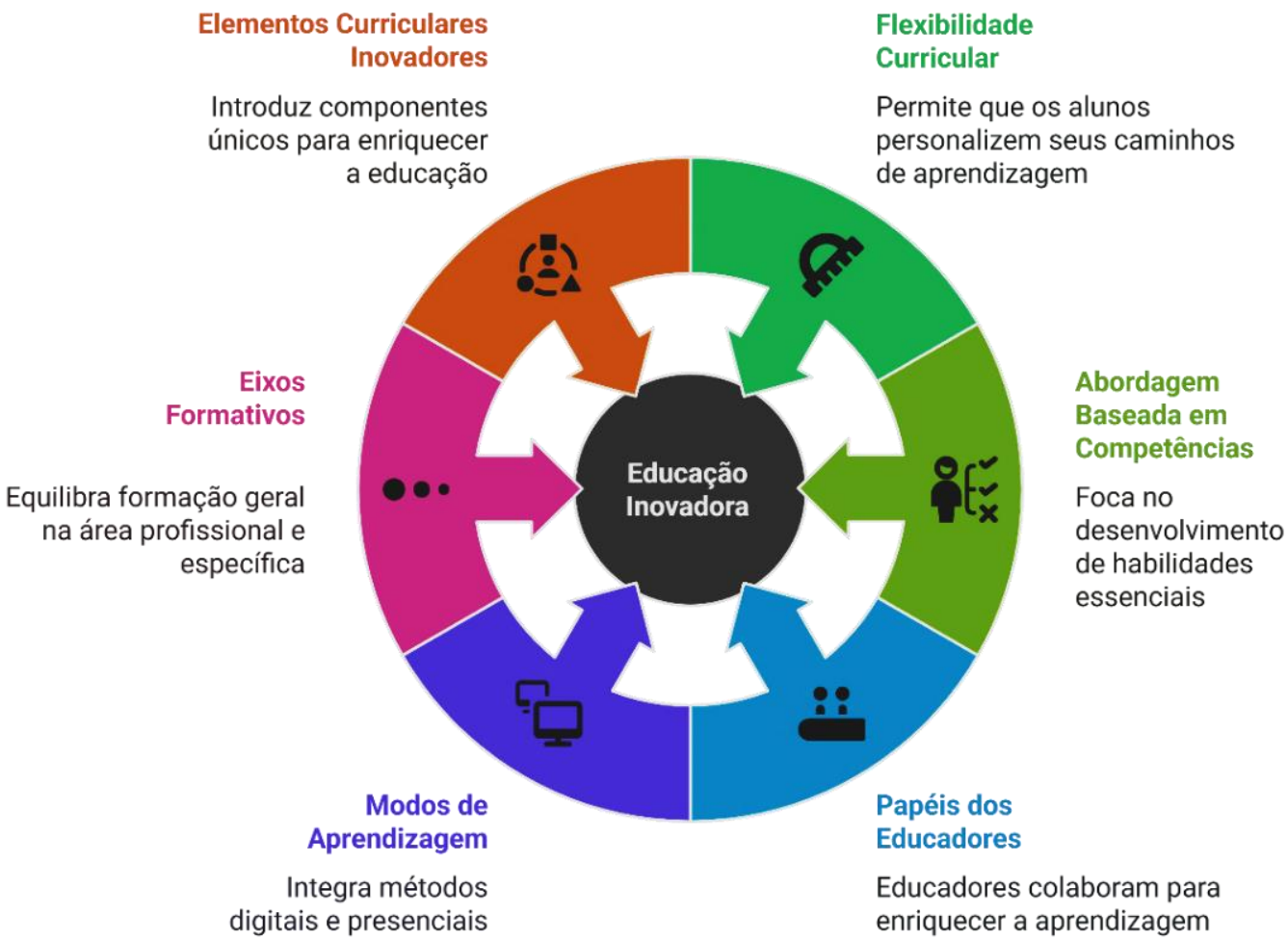
A estrutura curricular do curso está alinhada ao PPI da IES, que orienta a formação de estudantes críticos e reflexivos, aptos a atuar em contextos complexos. O currículo é integrado, baseado no desenvolvimento de competências, considerando os contextos local, nacional e internacional.

Essa articulação se concretiza por meio de:




A adoção do currículo integrado visa superar a fragmentação do saber, promovendo visão sistêmica, interdisciplinaridade e conexão com o mundo do trabalho. Essa abordagem fortalece competências técnicas e socioemocionais, qualificando a formação profissional e incentivando uma atuação ética, colaborativa e sensível às demandas contemporâneas.

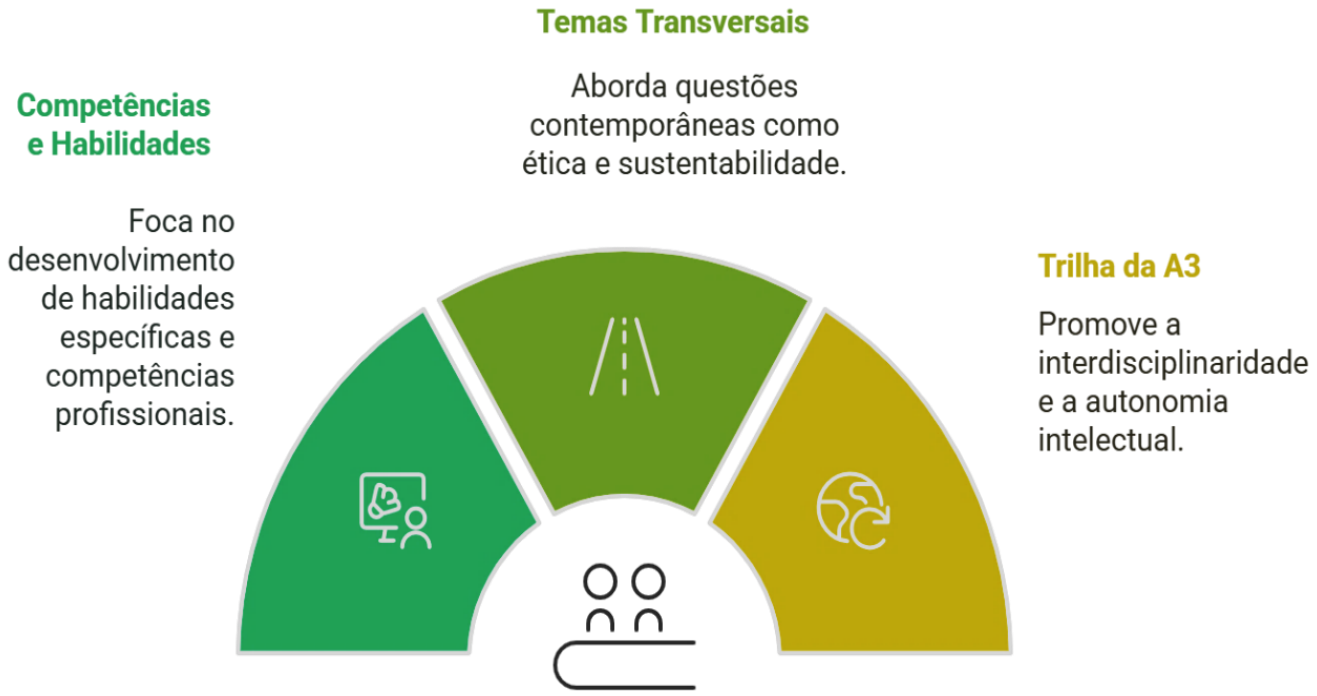
A estrutura curricular é organizada por Unidades Curriculares (UCs), que integram conhecimentos, habilidades e atitudes essenciais à formação profissional. Cada UC possui foco temático definido e promove aprendizagens significativas por meio da articulação entre teoria e prática.




As UCs rompem com a linearidade tradicional, permitindo percursos personalizados e flexíveis. Embora existam **UCs Predecessoras** para garantir uma base sólida de conhecimento, a progressão pode ocorrer mesmo sem aprovação, desde que cursadas. As UCs são organizadas por níveis de competência, com possibilidade de cursar UCs de diferentes níveis simultaneamente, respeitando as exigências de progressão.

**Unidade Curricular**, ou um conjunto delas, que são ofertadas para a aprendizagem de conhecimento base e possibilitam a transição de nível, pois possuem uma conexão direta e finalística com a unidade curricular posterior.

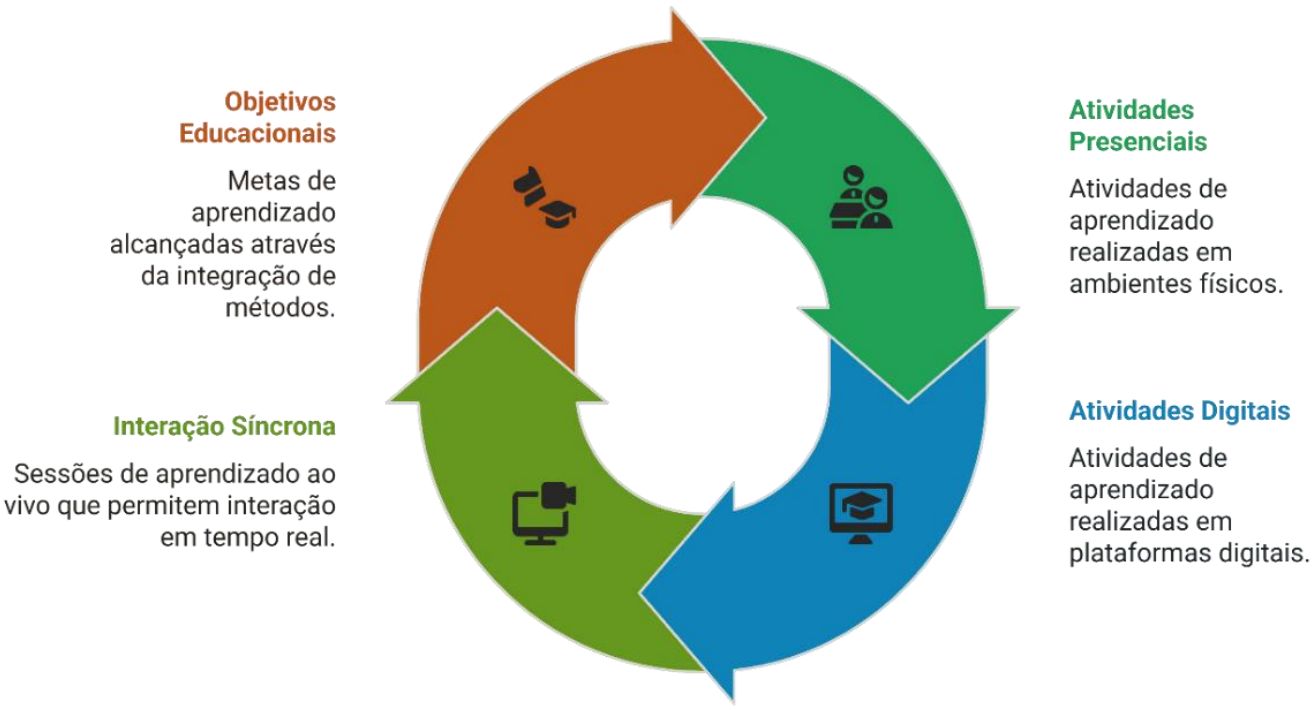
Cada UC é composta por oito Unidades de Aprendizagem (UAs), sendo seis voltadas ao desenvolvimento técnico e duas imersivas: uma com temáticas transversais (ética, cidadania, sustentabilidade etc.) e outra dedicada à Trilha A3, com foco em pesquisa, projeto e autoria estudantil. A distribuição das UAs dentro de cada UC obedece à seguinte lógica:




As Unidades Curriculares (UC) do curso têm carga horária total de 160 horas, das quais 120 são distribuídas em seis Unidades de Aprendizagem (UA), focadas nos conteúdos específicos definidos no plano de ensino, cuja modalidade varia conforme a UC. Às 40 horas restantes correspondem a duas Unidades de Aprendizagem Imersivas (UAI), com 20 horas cada e totalmente assíncrona.

As Unidades de Aprendizagem Imersivas (UAI) integram a estrutura curricular com a finalidade de promover experiências de aprendizagem mais profundas, conectadas aos desafios reais do mundo contemporâneo. Com duração de 20 horas cada, as UAIs são concebidas com base em uma abordagem que articula seis pilares fundamentais da prática pedagógica no ensino superior: o papel do educador, o papel do estudante, os objetivos de aprendizagem, a metodologia de ensino, o ambiente de aprendizagem e o desenvolvimento de competências. Ela busca conectar os estudantes aos desafios contemporâneos e à realidade social e profissional, pois está articulada com a Avaliação A3, temas transversais ou temas obrigatórios da UC. As atividades são disponibilizadas e acompanhadas por meio do ambiente virtual ULife, que oferece suporte à aprendizagem flexível e autônoma.

As UCs podem ser ofertadas nas modalidades presencial, digital ou híbrida, com uso de metodologias ativas, ambientes diversos e tecnologias educacionais. A condução é feita por pelo menos dois docentes, garantindo integração e diversidade de abordagens.



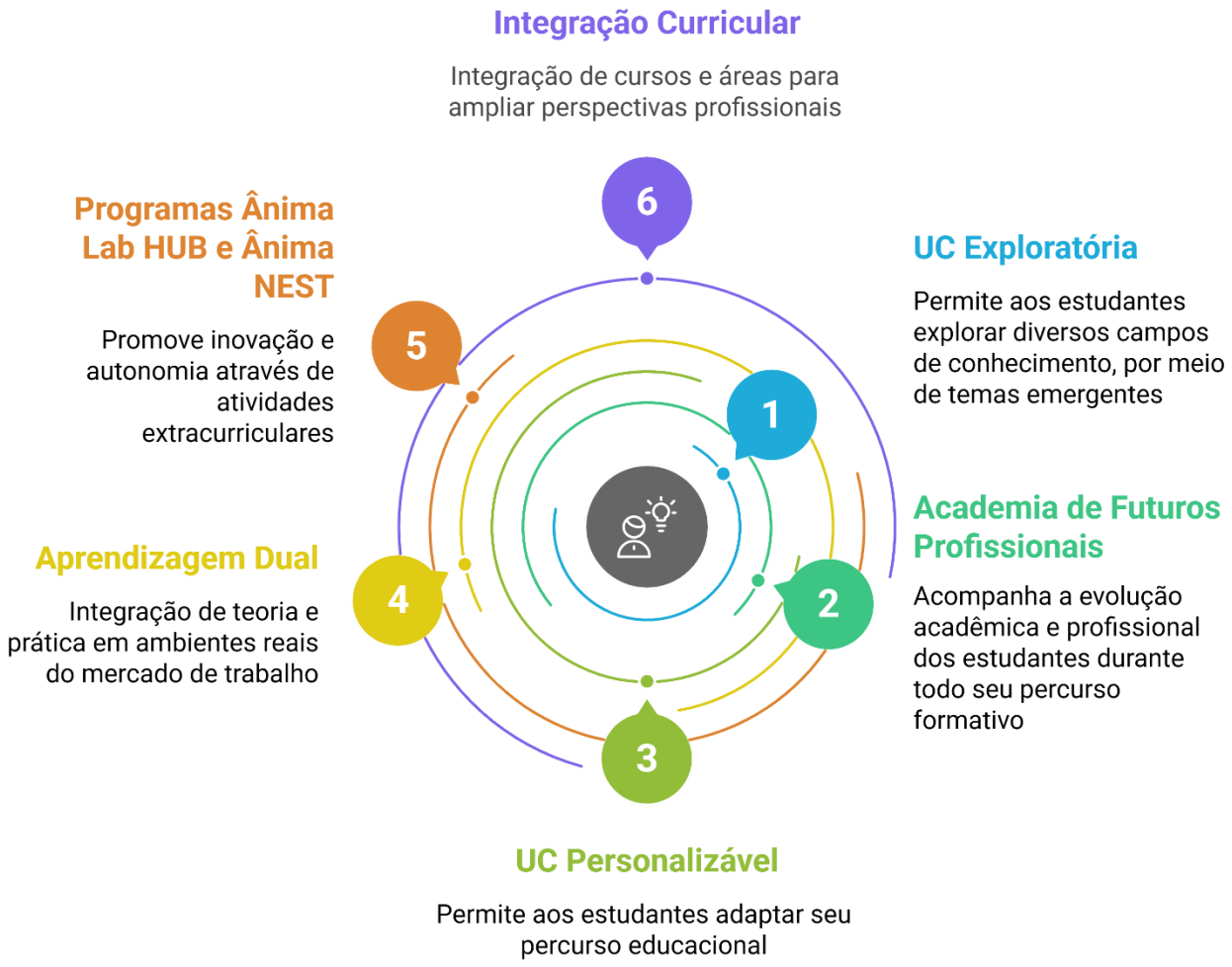

As UCs se organizam em três eixos formativos:

- **Formação Geral (UCs Exploratórias):** abordagem transdisciplinar, crítica e humanística, com temas como diversidade, inovação e cidadania.
- **Formação na Área:** conteúdos comuns entre cursos, com foco em atuação multiprofissional e pesquisa.
- **Formação Específica:** conteúdos próprios do curso, com aprofundamento técnico e convivência em comunidade de formação.

# Inovações Pedagógicas do Currículo

Ao longo do currículo, as Unidades Curriculares são organizadas propondo uma integração curricular entre cursos e áreas, gerando um estímulo adicional diferenciado à formação do estudante por possibilitar a percepção de diferentes perspectivas profissionais, por meio da **educação interprofissional**.

Para além da organização em Unidades Curriculares (UCs), o currículo do curso incorpora outros elementos de flexibilização e inovação, que visam a hiperpersonalização do percurso formativo. Entre eles, destacam-se:

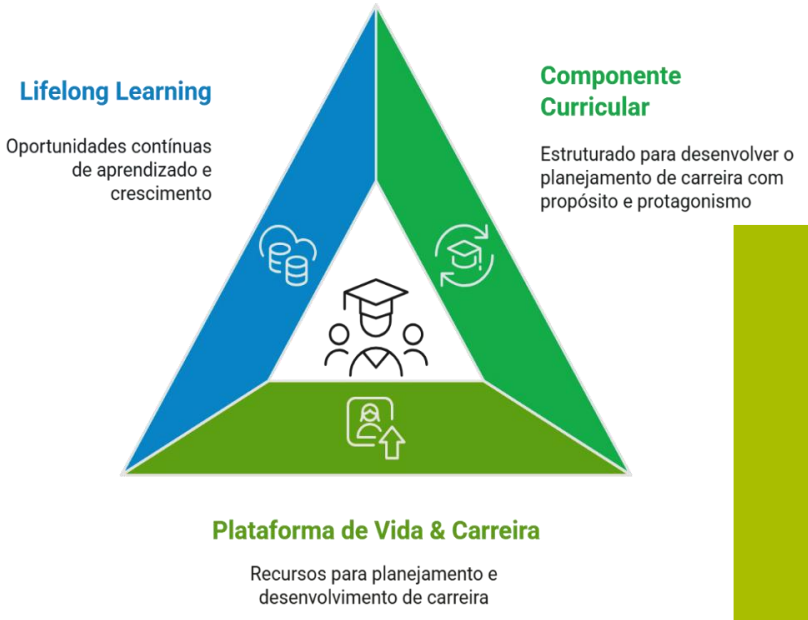


## ➢ Elementos Inovadores:

- **UC Exploratória:** que proporciona aos estudantes a oportunidade de explorar áreas de conhecimento diversas, por meio de temas emergentes, ampliando seus horizontes e incentivando a interdisciplinaridade.
- **Academia de Futuros Profissionais:** que tem como objetivo auxiliar, apoiar e acompanhar a evolução acadêmica e a trajetória profissional do estudante durante todo o seu percurso formativo
- **UC Personalizável**: uma unidade curricular eletiva que permite ao estudante moldar seu percurso formativo de acordo com seus projetos, momento de vida e interesses profissionais.
- **Conexão com o Mercado de Trabalho:** através de oportunidades práticas construídas em parcerias estratégicas como a Aprendizagem Dual e programas do Ânima Lab HUB e o Ânima NEST e da Academia de Futuros Profissionais.

➢ **Academia de Futuros Profissionais:** Foco no desenvolvimento de competências socioemocionais, autoconhecimento, mentalidade empreendedora e cidadania ativa. Estruturada em três pilares:

- **Componente Curricular**: aulas digitais e síncronas com foco em projeto de vida, impacto social e autoconhecimento.
- **Plataforma Vida & Carreira**: registro da trajetória acadêmica e profissional, com trilhas de aprendizagem e conexão com o mercado de trabalho.




- ***Lifelong Learning***: personalização contínua da formação por meio de cursos, projetos, mentorias e ferramentas de autogestão da carreira.

- **Aprendizagem Dual:** integra teoria e prática desde o início do curso, com experiências reais em empresas e órgãos públicos, por meio de:
  - **UCs Duais**: desafios reais co-construídos com o setor produtivo.
  - **Aceleradora Dual de Talentos**: trilhas personalizadas com foco em empregabilidade.

**Consulte os feitos e conquistas dos estudantes em nossas redes sociais**

- **Ambientes de Inovação:** programas do Ânima Lab HUB e o Ânima NEST que tem o objetivo de promover a inovação e a autonomia do estudante complementando sua formação com atividades extracurriculares disruptivas, reconhecendo a singularidade de cada sujeito.

**Programas Ânima NEST**

Oportunidades do aprendizado focado na educação empreendedora

**Programas Ânima HUB**

Experiências com inovação, empreendedorismo e pesquisa aplicada

**Valores**

Inovação, Empreendedorismo, Pesquisa Aplicada

**Área de Futuros Profissionais**

Foco em Carreiras conectadas com o futuro e empreendedorismo

- **Ânima Lab HUB**: rede de laboratórios híbridos e temáticos que promovem soluções tecnológicas e pesquisa aplicada com impacto social. Organizado em:
  - **Laboratórios Temáticos**: por áreas do saber.
  - **Squads**: grupos interdisciplinares com foco em inovação e extensão.

**Consulte os feitos e conquistas dos estudantes em nossas redes sociais**

- **Ânima NEST**: jornada empreendedora com apoio técnico e intelectual para desenvolvimento de ideias e negócios, integrando conteúdos curriculares às metodologias do programa.

**Consulte os feitos e conquistas dos estudantes em nossas redes sociais**

# Extensão Universitária

A extensão universitária está plenamente integrada à matriz curricular do curso, conforme estabelecido pela legislação, o que garante que estudantes de todos os períodos tenham acesso contínuo a experiências práticas e comunitárias ao longo do curso.

## O que é a extensão universitária?

A extensão universitária é a ponte entre a universidade e a sociedade, promovendo o diálogo, a troca de conhecimentos e a transformação social. Ela integra ensino, pesquisa e extensão, fortalecendo a formação cidadã e ética dos estudantes.

## Como a extensão universitária impacta os estudantes?

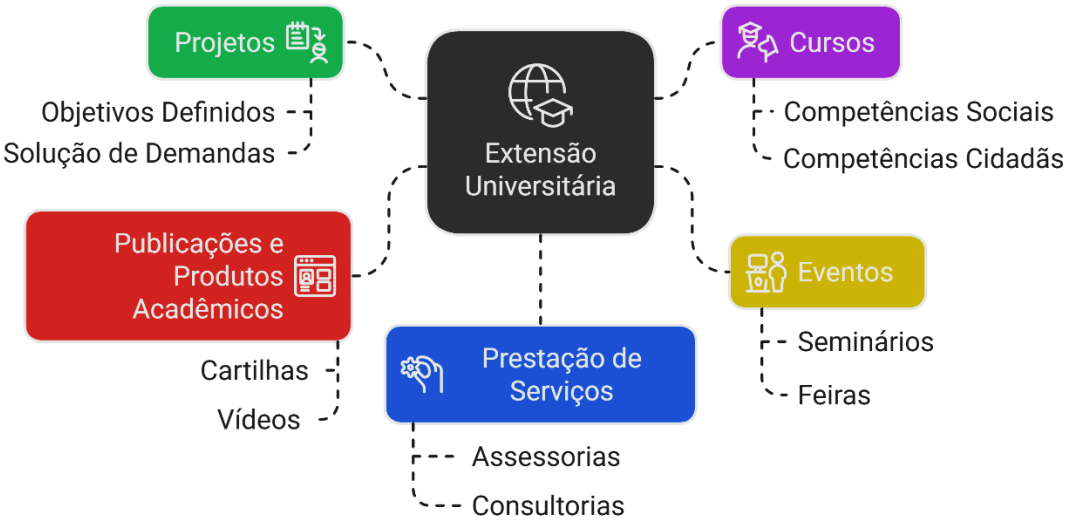
Ela permite que os estudantes desenvolvam práticas que valorizam saberes tradicionais e locais, contribuindo para a melhoria da qualidade de vida das comunidades envolvidas. Além disso, proporciona experiências práticas e comunitárias ao longo do curso.

## Qual é a carga horária dedicada à extensão universitária?

Conforme a Resolução CNE/CES nº 7/2018, pelo menos 10% da carga horária total do curso deve ser dedicada à extensão. Essa carga é distribuída ao longo dos diversos níveis da formação.

## Quais são as modalidades de extensão universitária?

As modalidades incluem:



### Como os estudantes participam das atividades de extensão?

A cada semestre, são oferecidas oportunidades de participação em cursos, oficinas, projetos e eventos. Os estudantes escolhem as atividades mais alinhadas aos seus interesses e trajetória acadêmica, realizando a inscrição e acompanhamento pelo portal institucional Ulife.

### Como a extensão universitária é integrada à matriz curricular?

A extensão é distribuída ao longo da matriz curricular, garantindo que os estudantes se envolvam continuamente com experiências práticas e transformadoras. Eles devem cumprir parte dos 10% obrigatórios da carga horária total do curso destinados à extensão em cada ciclo formativo.

### Quais evidências são obrigatórias para o estudante registrar sua participação nas trilhas de extensão universitária?

O estudante deve registrar sua participação por meio de geolocalização, atestado de presencialidade e documentário fotográfico das ações realizadas.

### Por que esses elementos são essenciais?

Essas evidências são essenciais para assegurar a comprovação da vivência territorial, garantir a rastreabilidade das atividades e fortalecer a dimensão formativa da extensão universitária.

### Qual é a importância da presencialidade na extensão universitária?

A presencialidade é indispensável na formação de profissionais capacitados tecnicamente e comprometidos com o desenvolvimento social, ético e humano.

### Como os cursos e projetos de extensão incentivam os estudantes?

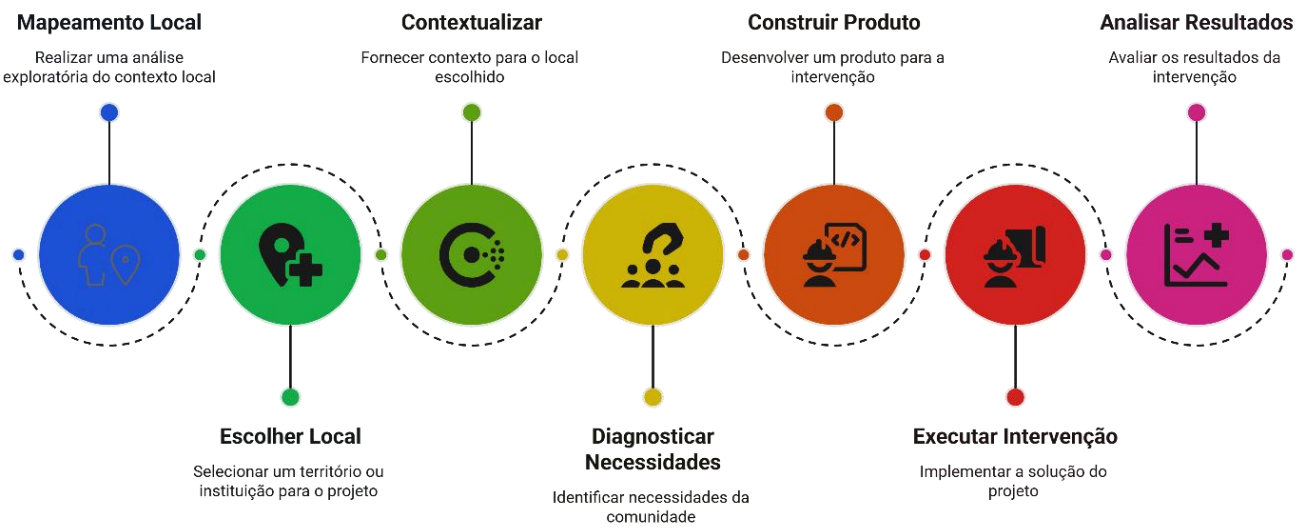
Os cursos e projetos incentivam os estudantes a colocar em prática os princípios de responsabilidade social, promovendo um impacto transformador e duradouro em suas vidas e na sociedade.

### Qual é o objetivo final dessas atividades para o estudante?

O objetivo é que o estudante seja competente para transformar a realidade ao seu redor de modo positivo, inovador e com compromisso social.

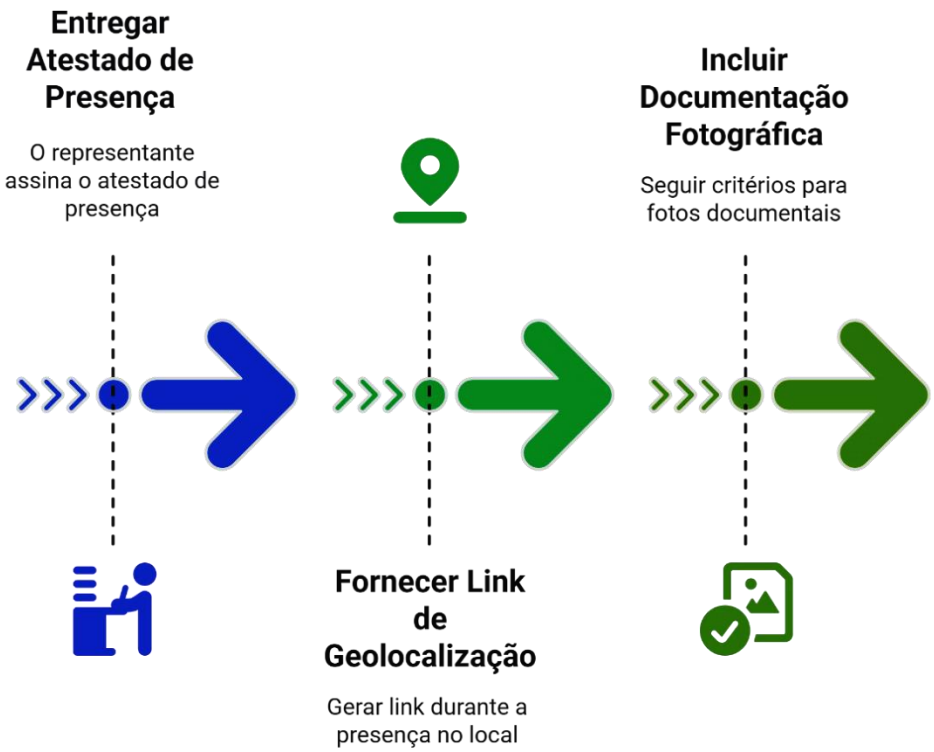
## Quais são as atividades avaliativas que o estudante deve desenvolver?

O estudante deve desenvolver:




## Quais são as etapas obrigatórias na produção do relatório via *Dreamshaper*?

As etapas obrigatórias incluem:




## Quais competências são fortalecidas com essas atividades?

São fortalecidas as competências de responsabilidade social, cidadania, análise social, resolução de problemas e conexão com os desafios e necessidades do mundo social.

## Quais são os programas institucionais relacionados à extensão universitária?

Os programas incluem:

- **Ânima Plurais:** Diversidade e combate à discriminação.
- **Internacionalização:** Oportunidades com foco em carreira internacional.
- **Ciência da Felicidade:** Promoção da saúde física, mental e bem-estar.
- **Aprendizagem Dual:** Conexão com empresas através de desafios profissionais.

## Qual é o objetivo da extensão universitária?

A extensão universitária visa fortalecer o compromisso da universidade com a transformação social e o desenvolvimento dos territórios, promovendo uma formação cidadã, ética e comprometida com a construção de um mundo mais justo, democrático e sustentável.

# Compatibilidade de Carga Horária Total

## (em Horas-Relógio)

A **Resolução CNE nº 3, de 2 de julho de 2007**, dispõe sobre procedimentos a serem adotados, pelas instituições, quanto ao conceito de hora-aula e as respectivas normas de carga horária mínima para todas as modalidades de cursos – bacharelados, licenciaturas, tecnologia e sequenciais. Estabelece que a hora-aula decorre de necessidades de organização acadêmica das Instituições de Ensino Superior, sendo sua organização uma atribuição das Instituições, desde que feitas sem prejuízo ao cumprimento das respectivas cargas horárias totais dos cursos. Enfatiza, ainda, que cabe à instituição a definição da duração das atividades acadêmicas ou do trabalho discente efetivo que compreendem aulas expositivas, atividades práticas supervisionadas e pesquisa ativa pelo estudante, respeitando o mínimo dos duzentos dias letivos de trabalho acadêmico efetivo.

Além de regulamentar a necessidade de a carga horária mínima dos cursos ser mensurada em horas (60min) **de atividade acadêmica e de trabalho discente efetivo,** cabendo as instituições a realização dos ajustes necessários e efetivação de tais definições em seus projetos pedagógicos, seguindo com a Convenção Coletiva de Trabalho - CCT local para o cálculo do pagamento da hora-aula docente.

> Art. 1º A hora-aula decorre de necessidades de organização acadêmica das Instituições de Educação Superior.
> § 1º Além do que determina o caput, a hora-aula está referenciada às questões de natureza trabalhista.
> § 2º A definição quantitativa em minutos do que consiste em hora-aula é uma atribuição das Instituições de Educação Superior, desde que feita sem prejuízo ao cumprimento das respectivas cargas horárias totais dos cursos.
> Art. 2º Cabe às Instituições de Educação Superior, respeitado o mínimo dos duzentos dias letivos de trabalho acadêmico efetivo, a definição da duração da atividade acadêmica ou do trabalho discente efetivo que compreenderá:
> I – preleções e aulas expositivas;
> II – atividades práticas supervisionadas, tais como laboratórios, atividades em biblioteca, iniciação científica, trabalhos individuais e em grupo, práticas de ensino e outras atividades no caso das licenciaturas.
> Art. 3º A carga horária mínima dos cursos superiores é mensurada em horas (60 minutos), de atividades acadêmicas e de trabalho discente efetivo. (Resolução nº3, de 2 de julho de 2007)

Assim, amparada legalmente pela **Resolução CNE nº 3, de 2 de julho de 2007** as **Unidades Curriculares** incentivam **o trabalho discente efetivo, por meio de atividades de pesquisas supervisionadas, materializando-se, inclusive, na Avaliação A3.**

Para isso, **conforme resolução institucional,** a hora-aula dos cursos presenciais compreende o total de 60 minutos, assim entendida:

I. **50 Minutos:** para exposição de conteúdos e atividades que envolvem o processo de ensino aprendizagem;
II. **10 Minutos:** para o exercício das atividades acadêmicas discente. Sempre orientadas, acompanhadas e avaliadas pelos docentes das Unidades Curriculares, em consonância com as normativas de cada curso e com apoio das tecnologias digitais, principalmente para hospedar os materiais elaborados e curados pelos professores e que devem ser previamente estudados pelos alunos seguindo o conceito de sala de aula invertida.

# Conteúdos Curriculares

O curso de Bacharelado em Design de Animação está estruturado de forma progressiva e integrada, articulando saberes artísticos, técnicos, narrativos, culturais e tecnológicos em três níveis de formação — Fundamental, Intermediário e Avançado — organizados de modo a promover a construção contínua de competências por meio de metodologias ativas, aprendizagem baseada em projetos e experimentação prática.

A matriz curricular foi concebida para assegurar ao estudante uma formação interdisciplinar e crítica, alinhada às Diretrizes Curriculares Nacionais para os cursos de Design (Resolução CNE/CES nº 5/2004), contemplando o desenvolvimento da criatividade, do domínio técnico, do pensamento narrativo e da responsabilidade ética e sociocultural. O percurso formativo está distribuído ao longo de seis semestres, integrando atividades de ensino, pesquisa e extensão, além de Atividades Complementares de Graduação (ACG), Unidade Curricular Exploratória e Trabalho de Conclusão de Curso (TCC), favorecendo a articulação entre universidade, sociedade e mercado profissional.

I. Nível Fundamental

O Nível Fundamental estabelece as bases conceituais, expressivas e técnicas necessárias à formação em animação, promovendo o desenvolvimento do olhar artístico, da percepção estética, da linguagem visual e dos fundamentos do pensamento projetual.

As Unidades Curriculares como Design de Personagens e Cenários e Imagem Digital e Representação Gráfica introduzem o estudante ao domínio do desenho, da composição, da forma, da cor, da perspectiva e das ferramentas digitais, fundamentais para a construção de universos visuais e narrativos. Nessa etapa, o aluno desenvolve competências relacionadas à criação de personagens, cenários e ambientes, integrando aspectos técnicos e simbólicos da linguagem visual.

A unidade Estética, Linguagem e História das Artes amplia a formação crítica e cultural, proporcionando ao estudante a compreensão das transformações artísticas e suas relações com a tecnologia, a sociedade e a cultura, incluindo discussões sobre diversidade, representatividade e direitos humanos.

Já a unidade Pensamento Projetual e Processo Criativo introduz metodologias de design, ideação, prototipagem e gestão criativa, permitindo ao estudante compreender o processo de desenvolvimento de projetos desde a análise de problemas até a construção de soluções inovadoras.

As atividades de extensão e a Academia de Futuros Profissionais complementam essa etapa, promovendo o engajamento social, o desenvolvimento de competências éticas e a

compreensão do papel do designer como agente transformador.

II. Nível Intermediário

No Nível Intermediário, o percurso formativo aprofunda os conhecimentos técnicos, narrativos e tecnológicos, com ênfase no desenvolvimento de animações e projetos audiovisuais em diferentes linguagens e plataformas.

As unidades Animação 2D e Animação 3D constituem o núcleo técnico da formação, abordando os princípios fundamentais da animação, os processos produtivos e o desenvolvimento de personagens e movimentos em ambientes bidimensionais e tridimensionais. O estudante aprende desde os fundamentos clássicos — como timing, atuação e expressividade — até o domínio do pipeline completo de produção digital, incluindo modelagem, rigging, animação, iluminação e renderização.

A unidade Modelagem 3D, Texturização e Arte Técnica aprofunda a criação de ativos digitais, explorando técnicas de modelagem, escultura, texturização, iluminação e otimização para diferentes contextos de produção, além de discutir práticas sustentáveis no uso de tecnologias digitais.

A UC Roteiro e Narrativas Audiovisuais amplia a formação narrativa e sensorial, abordando a construção de histórias, desenvolvimento de personagens, escrita de roteiros e linguagem cinematográfica.

Complementarmente, a unidade Estudos em Design: História, Teorias e Debates Emergentes promove a reflexão crítica sobre o papel do design na contemporaneidade, abordando temas como inovação, sustentabilidade, cultura digital e transformações sociais.

As atividades extensionistas, desenvolvidas nesse nível, fortalecem a aplicação prática dos conhecimentos em contextos reais, promovendo a integração entre ensino, pesquisa e sociedade.Nessa fase, o aluno consolida sua capacidade de resolver problemas complexos, comunicar-se com clareza e atuar colaborativamente em equipes multidisciplinares.

Nível Avançado

O Nível Avançado consolida a autonomia criativa, técnica e estratégica do estudante, com foco na integração entre narrativa, estética, tecnologia e gestão de projetos.

A unidade Design Audiovisual aprofunda o desenvolvimento de narrativas visuais e sonoras, explorando roteiro, storyboard, linguagem audiovisual, motion graphics e processos de produção e pós-produção, com atenção à acessibilidade e à inclusão.

A unidade Direção de Arte para Universos Ficcionais enfatiza a criação de mundos narrativos complexos, articulando estética, simbolismo, identidade visual e coerência narrativa, com atenção à diversidade cultural e às questões de representatividade.

A Unidade Curricular Exploratória amplia as possibilidades formativas, permitindo ao estudante aprofundar temas contemporâneos ou dialogar com outras áreas do conhecimento, como inteligência artificial, inovação e tecnologias emergentes.

O percurso formativo culmina com o Projeto de Graduação em Design: Contextos e Abordagens, que constitui o Trabalho de Conclusão de Curso (TCC). Nessa etapa, o

estudante desenvolve uma pesquisa aplicada e um projeto autoral em animação, integrando conhecimentos teóricos, técnicos e projetuais, demonstrando domínio do processo criativo, rigor metodológico, sensibilidade estética e responsabilidade ética e social.

Ao longo de sua trajetória acadêmica, o estudante percorre um itinerário formativo que equilibra fundamentos conceituais, experimentação criativa e aplicação profissional, estruturado em torno de princípios como:

• a progressão das competências em animação, desde os fundamentos do desenho e da linguagem visual até o domínio de pipelines complexos de produção audiovisual;

• a integração entre teoria, prática e experimentação, por meio de estúdios, laboratórios e projetos aplicados;

• o desenvolvimento de narrativas visuais e audiovisuais que articulam estética, tecnologia e cultura;

• a vivência extensionista e o compromisso com a realidade social, promovendo impacto cultural e comunitário;

• o estímulo à inovação, ao pensamento crítico, ao empreendedorismo e à autonomia criativa.

Esse percurso assegura que, ao final do curso, o egresso esteja preparado para atuar de forma crítica, criativa e estratégica no campo do design de animação, dominando linguagens audiovisuais, tecnologias digitais e metodologias projetuais capazes de contribuir para a produção cultural, a inovação e o desenvolvimento das indústrias criativas na contemporaneidade.

# Matriz Curricular

| CURSO: | Bacharelado em Design de Animação |
|---|---|
| Formato de Oferta (Modalidade) | A Distância |
| Carga Horária Total: | Tempo de Integralização (em semestres) : |
| 2500 Horas (relógio) | Mínimo: 6 Máximo: 10 Semestres |

| NIVEL | TIPO | PREDECESSOR | DENOMINAÇÃO | CH TEÓRICA | CH PRÁTICA | CH PRES | CH ASM | CH EAD | TOTAL CH | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| FUNDAMENTAL Semestres 1 - 2 | U.C. | NSA | Design de Personagens e Cenários | 80 | 80 | 0 | 0 | 160 | 160 | h |
| | U.C. | NSA | Estética, Linguagem e História das Artes | 160 | 0 | 0 | 0 | 160 | 160 | h |
| | AFP | NSA | Academia de Futuros Profissionais | 60 | 0 | 0 | 0 | 60 | 60 | h |
| | EXT | NSA | Extensão Universitária: propósito e impacto social | 0 | 20 | 20 | 0 | 0 | 20 | h |
| | U.C. | NSA | Imagem Digital e Representação Gráfica | 0 | 160 | 0 | 0 | 160 | 160 | h |
| | U.C. | NSA | Pensamento Projetual e Processo Criativo | 80 | 80 | 0 | 0 | 160 | 160 | h |

| NIVEL | TIPO | PREDECESSOR | DENOMINAÇÃO | CH TEÓRICA | CH PRÁTICA | CH PRES | CH ASM | CH EAD | TOTAL CH | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| INTERMEDIÁRIO Semestres 3 - 4 | U.C. | Imagem Digital e Representação Gráfica, Design de Personagens e Cenários | Animação 2D | 0 | 160 | 0 | 0 | 160 | 160 | h |
| | U.C. | Imagem Digital e Representação Gráfica, Design de Personagens e Cenários | Animação 3D | 0 | 160 | 0 | 0 | 160 | 160 | h |
| | EXT | Extensão Universitária: propósito e impacto social | Extensão Universitária: diagnóstico e imersão no território | 0 | 115 | 115 | 0 | 0 | 115 | h |
| | U.C. | Pensamento Projetual e Processo Criativo, Design de Personagens e Cenários | Roteiro e Narrativas Visuais | 80 | 80 | 0 | 0 | 160 | 160 | h |
| | U.C. | Imagem Digital e Representação Gráfica, Design de Personagens e Cenários | Modelagem 3D, Texturização e Arte Técnica | 0 | 160 | 0 | 0 | 160 | 160 | h |
| | CC | Estética, Linguagem e História das Artes, Pensamento Projetual e Processo Criativo | Estudos em Design: história, teorias e debates emergentes | 80 | 0 | 0 | 0 | 80 | 80 | h |

| NIVEL | TIPO | PREDECESSOR | DENOMINAÇÃO | CH TEÓRICA | CH PRÁTICA | CH PRES | CH ASM | CH EAD | TOTAL CH | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Semestres 5 - 6 | U.C. | Animação 2D, Animação 3D | Design Audiovisual | 80 | 80 | 0 | 0 | 160 | 160 | h |
| | EXT | Extensão Universitária: diagnóstico e imersão no território | Extensão Universitária: co-criação e desenvolvimento de projetos | 0 | 115 | 115 | 0 | 0 | 115 | h |
| | U.C. | Roteiro e Narrativas Visuais | Direção de Arte para Universos Ficcionais | 80 | 80 | 0 | 0 | 160 | 160 | h |
| | UC. EXP. | NSA | Unidade Curricular Exploratória | 160 | 0 | 0 | 0 | 160 | 160 | h |
| | TCC | NSA | Projeto de Graduação em Design: Contextos | 0 | 80 | 0 | 0 | 80 | 80 | h |
| | TCC | NSA | Projeto de Graduação em Design: Abordagens | 0 | 80 | 0 | 0 | 80 | 80 | h |

| QUADRO RESUMO | TIPO | RESUMO DOS COMPONENTES CURRICULARES | CH TEÓRICA | CH PRÁTICA | CH PRES | CH ASM | CH EAD | TOTAL CH | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | U.C. | UNIDADES CURRICULARES | 560 | 1040 | 0 | 0 | 1600 | 1600 | h |
| | UC. EXP. | UNIDADE CURRICULAR EXPLORATÓRIA | 160 | 0 | 0 | 0 | 160 | 160 | h |
| | CC | COMPONENTE COMPLEMENTAR | 80 | 0 | 0 | 0 | 80 | 80 | h |
| | AFP | ACADEMIA DE FUTUROS PROFISSIONAIS | 60 | 0 | 0 | 0 | 60 | 60 | h |
| | TCC | TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO | 0 | 160 | 0 | 0 | 160 | 160 | h |
| | EXT | EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA | 0 | 250 | 250 | 0 | 0 | 250 | h |
| | ACG | ATIVIDADES COMPLEMENTARES DA GRADUAÇÃO | 0 | 190 | 190 | 0 | 0 | 190 | h |
| | CH TOTAL | | 860 | 1640 | 440 | 0 | 2060 | 2500 | h |

* ASM = Atividade Síncrona Mediada

As matrizes curriculares dos cursos à distância, estão concebidas em alinhamento às legislações vigentes e ao seu **formato de oferta. Dessa forma os cursos ofertados à distância, foram desenhados e estruturados de forma a garantir os percentuais mínimos de carga horária total em atividades presenciais obrigatórias e percentuais de atividades presenciais ou síncronas mediadas, assegurando-se a interação qualificada entre estudantes e docentes**. Para isso, os cursos contam com estratégias pedagógicas inovadoras e proporcionam o uso intensivo de tecnologias digitais.

- **As atividades síncronas mediadas** representam atividades síncronas realizadas com participação de grupo de, no máximo, setenta estudantes por docente ou mediador pedagógico e controle de frequência dos estudantes.

- **Já as atividades presenciais** são atividades formativas realizadas com a participação do estudante e do docente ou de outro responsável pela atividade formativa em lugar e tempo coincidentes.

Dessa forma, a matriz curricular do curso assegura um processo formativo consistente, contemporâneo e alinhado as legislações vigentes e aos padrões de excelência exigidos pelo Ministério da Educação.

## Ementário e Bibliografias

Consulte aqui as Ementas e Bibliografias específicas do Curso

# Metodologia de Ensino Aprendizagem

## Como Funciona a Metodologia de Ensino-Aprendizagem do Curso?

A ideia principal do curso é que o estudante seja o protagonista da sua própria jornada. Aqui, aprender não é só decorar conteúdo — é viver experiências, resolver problemas reais e desenvolver habilidades que vão fazer diferença na sua vida pessoal e profissional.

## O que guia essa metodologia?

- **Neurociência na prática:** Nosso cérebro aprende melhor quando usamos vários sentidos, repetimos com propósito e recebemos feedback. Por isso, usamos estratégias que ativam diferentes áreas do cérebro e tornam o aprendizado mais eficiente.
- **Acesso para todos:** Cada pessoa aprende de um jeito. Por isso, o curso oferece várias formas de estudar, participar e se expressar, respeitando as diferenças.
- **Aprender por competências:** O foco é desenvolver não só conhecimento, mas também atitudes, valores e habilidades que você vai usar no trabalho e na vida.
- **Qualidade e profundidade:** O conteúdo é sério e bem estruturado, com professores preparados e avaliações que fazem sentido com o que é ensinado.
- **Inovação sempre:** Nada de aula só com quadro e giz. Aqui você participa, cria, investiga e resolve problemas reais com apoio da tecnologia.

## Princípios que fazem tudo isso acontecer:

- **O estudante no centro:** O curso considera o que o estudante já sabe, seus interesses e sua realidade.
- **Aprender com propósito:** Os temas são ligados a situações reais, o que torna tudo mais interessante e útil.
- **Teoria + prática:** O estudante aprende fazendo, com projetos, atividades em grupo e diferentes formas de avaliação.
- **Autonomia e criatividade:** O estudante é incentivado a pensar por conta própria, tomar decisões e criar soluções.

- **Tecnologia com sentido:** Ferramentas digitais são usadas para facilitar o aprendizado, não para complicar.
- **Inclusão de verdade:** Todo mundo tem espaço para aprender, com apoio especializado quando necessário.
- **Avaliação que ajuda a crescer:** Em vez de só dar nota, a avaliação mostra como o estudante pode melhorar e aprender mais.

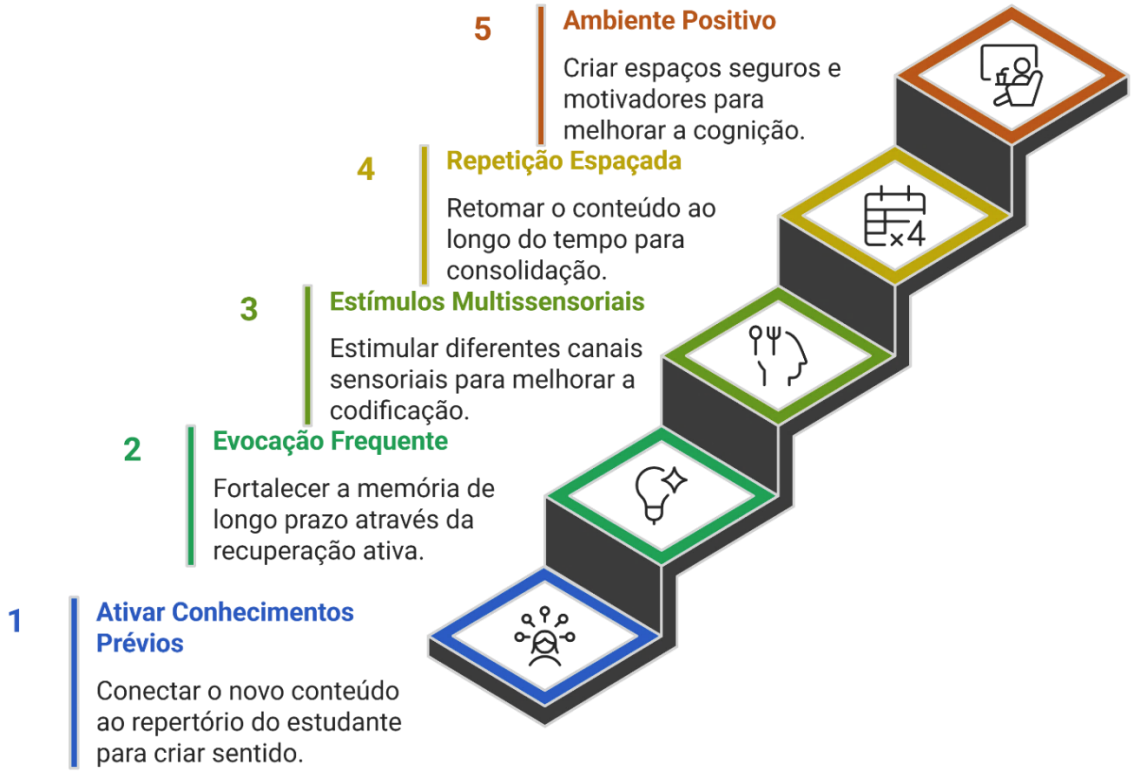
## Como a gente entende o aprendizado?

Aprender é algo ativo, emocional e único para cada pessoa. Por isso, usamos estratégias que:

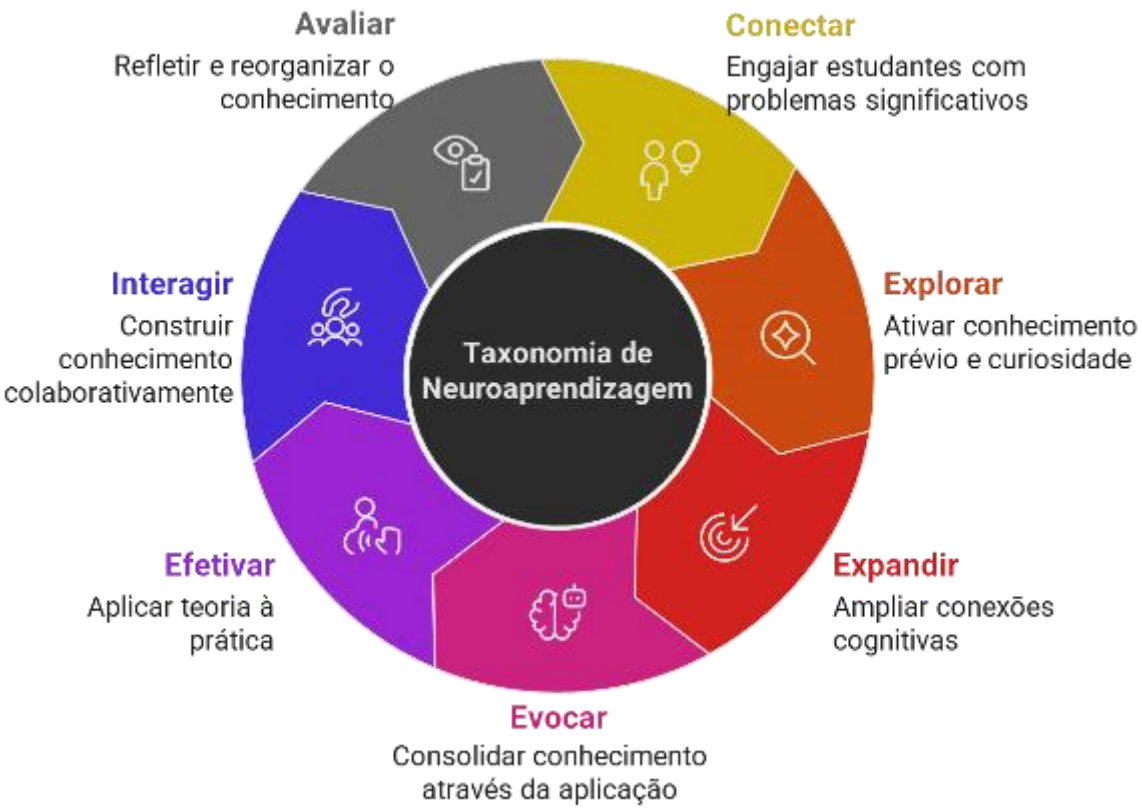
- Ativam várias partes do cérebro ao mesmo tempo;
- Envolvem emoções para ajudar na memória;
- Oferecem diferentes caminhos para aprender;
- Valorizam a prática e o feedback constante.

## Como o cérebro aprende melhor (Neuroaprendizagem)?

Para ajudar o estudante a aprender melhor usamos estratégias pautadas nas contribuições da neurociência da aprendizagem, como:



**Nas aulas o estudante vai ter a oportunidade de colocar em prática a taxonomia da Neuroaprendizagem:**




**Esses passos não são uma receita fixa — cada um aprende de um jeito, e isso é respeitado.**

### Metodologias Ativas: você no comando

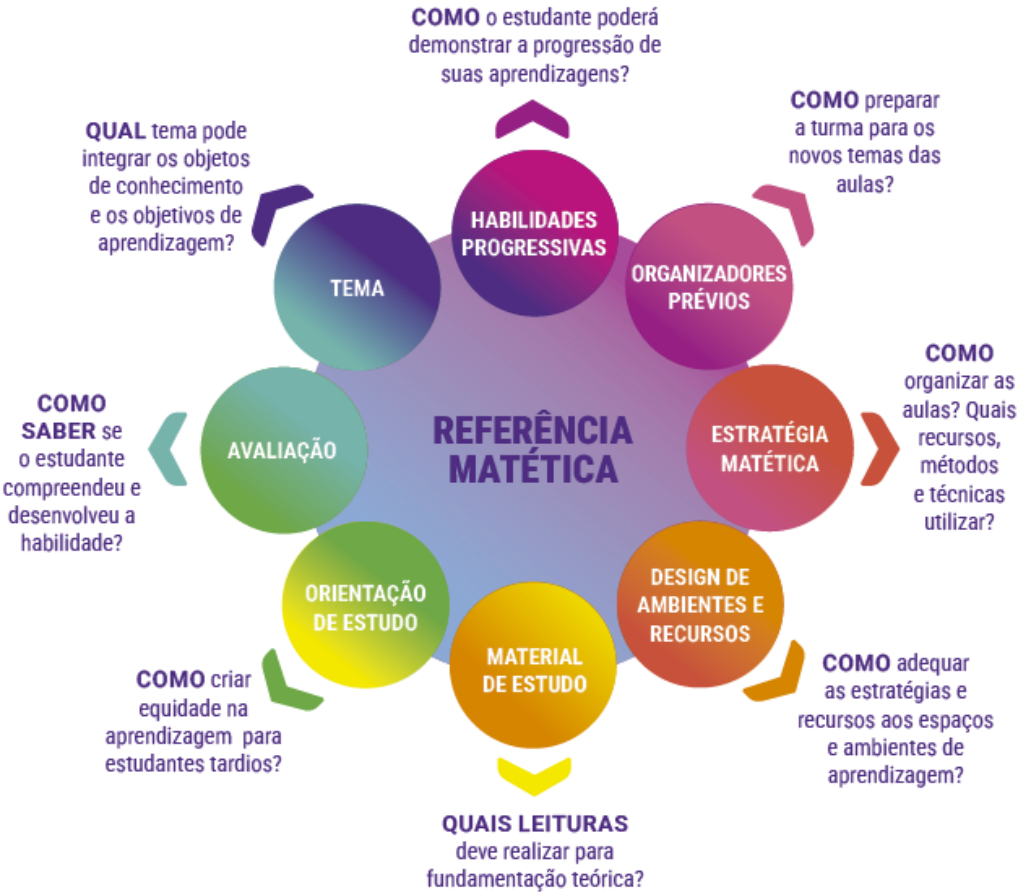
Aqui o estudante é o protagonista da sua aprendizagem, isso é possível pelo uso de metodologias como:

- **Sala de aula invertida** (o estudante estuda antes e discute depois);
- **Aprendizagem baseada em projetos e problemas;**
- ***Storytelling*** (aprender com histórias);
- **Instrução por pares** (aprender com colegas);

O professor é um mediador que ajuda o estudante a pensar, criar e resolver desafios. Para isso planeja suas práticas apoiado pela referência matética.

## Referência Matética: o guia dos professores

A prática docente é planejada com base na Proposta Matética, que organiza o ensino em Unidades de Aprendizagem (UAs), cada uma estruturada por:




Os professores usam a **Referência Matética**, um material que ajuda no planejamento de aulas mais criativas, envolventes e focadas em desenvolver competências. Cada aula é pensada como uma experiência de aprendizado, com espaço para adaptação conforme o perfil da turma.

## Ambientes e Recursos de Aprendizagem:

As experiências ocorrem em ambientes presenciais e digitais integrados, com destaque para a plataforma Ulife, que oferece:

- Aulas síncronas e assíncronas;
- Fóruns, trilhas de conteúdo, vídeos e podcasts;
- Recursos de apoio à carreira e estágio.

Essa estrutura favorece a flexibilidade, o acompanhamento contínuo e o protagonismo estudantil.

# Estágio Supervisionado

O Curso de Bacharelado em Design de Animação não contempla o estágio obrigatório em sua matriz curricular, em conformidade com as normativas e regulamentações do curso. Dessa forma, o estágio supervisionado não-obrigatório é opcional e proporciona ao estudante o desenvolvimento de atividades pré-profissionais de vivenciar situações práticas de trabalho.

Os estudantes são incentivados a participar de atividades de estágio não-obrigatório, visando à articulação da teoria com a prática e o diálogo entre o mundo acadêmico e o profissional, o que permite ao estagiário refletir, sistematizar e testar os conhecimentos adquiridos ao longo do curso, bem como aprofundar conhecimentos, habilidades e atitudes em suas áreas de interesse.

Para isso, Central de Estágios da instituição mantém convênio com as principais entidades que intermediam o ingresso de estudantes no mercado de trabalho, como o Centro de Integração Empresa-Escola (CIEE) e o Núcleo Brasileiro de Estágio (NUBE), incentivando a realização de estágios mesmo que não obrigatório.

# Atividades Complementares da Graduação

Para o curso de Bacharelado em Design de Animação, o estudante deve contabilizar 190 horas de atividades complementares. As atividades estão em consonância com as diretrizes do curso, e algumas atividades são oferecidas pela instituição para a formação complementar, com o objetivo de ampliar o conhecimento teórico-prático, relacionadas ao desenvolvimento de determinadas competências aliadas ao currículo, considerando uma diversidade de atividades e aproveitamentos.

# Trabalho de Conclusão do Curso

O trabalho de conclusão de curso na forma definida nas Diretrizes Nacionais Curriculares e no Projeto Pedagógico do Curso, é entendido como um momento de síntese e expressão da totalidade da formação profissional.

No curso de Bacharelado em Design de Animação é entendido como componente curricular obrigatório, a ser realizado ao longo do último ano ou semestre de estudos, centrado em determinada área teórico-prática de formação profissional, como consolidação das metodologias de pesquisa e projetuais, configurando atividade de síntese e integração de conhecimento, e observará os seguintes preceitos:

a) ter como objetivo avaliar as condições de qualificação do formando para acesso à atuação profissional;

b) ser trabalho em equipe, com tema de livre escolha dos alunos, obrigatoriamente relacionado com as atribuições profissionais, com abordagem teórico-prático e elaboração propositiva;

c) ser desenvolvido sob a supervisão de professor orientador, escolhido entre os docentes do curso, segundo critérios da instituição;

d) atender à carga horária mínima de orientação semanal de uma hora-aula;

e) a instituição deverá emitir regulamentação própria contendo, obrigatoriamente, critérios, procedimentos e mecanismo de avaliação, além das diretrizes e técnicas relacionadas com sua elaboração.

O trabalho de conclusão de curso está institucionalizado e conta com regulamentação própria. Para o curso de Bacharelado em Design de Animação, o TCC conta com uma carga horária obrigatória e visa fortalecer as áreas de referência e de concentração do curso. Consiste em uma atividade pertencente a um projeto relacionado às áreas de concentração do curso, previamente definido pelo NDE e aprovado pelo Colegiado de Curso, que também definem a forma, os critérios e os prazos de avaliação.

Para o curso de Bacharelado em Design de Animação, o TCC é desenvolvido no âmbito dos componentes curriculares de “Projeto de Graduação em Design: Contextos”, de 80h, e “Projeto de Graduação em Design: Abordagens”, de 80h, totalizando 160h previstas na Matriz Curricular Radial, dedicadas ao TCC. Os componentes de TCC são ofertados nos 2 últimos semestres do curso (5º e 6º semestres) e constituem requisito obrigatório para conclusão e obtenção do diploma de bacharel em Design.

# Critérios de Avaliação Discente

As práticas avaliativas são orientadas pela compreensão da avaliação como uma experiência de aprendizagem, o que significa utilizá-la para oferecer feedback construtivo tanto para estudantes, quanto para educadores, motivando os estudantes a aprender e a diagnosticar seus pontos fortes, indicando caminhos para as melhorias. Sendo importante entender que a avaliação é pensada e organizada para ser uma justa medida do seu desenvolvimento no percurso da educação, considerando o complexo e amplo processo de ensino e aprendizagem. A elaboração, correção e feedback das avaliações são prerrogativas do docente, podendo contar com o apoio do tutor (quando se aplicar) e com uso de inteligência artificial.

A proposta de avaliação está organizada considerando o conceito de avaliação por competência, portanto formativa, processual e contínua, ou seja, com atividades avaliativas diversificadas, como experiências intencionais de ensino que visam à potencialização da aprendizagem, tanto no decurso das práticas pedagógicas, quanto em datas específicas, com feedbacks frequentes, para que seja possível acompanhar o desenvolvimento dos estudantes e intervir com mais assertividade. Além disso, as avaliações propostas têm diferentes objetivos, todos alinhados com as competências que os estudantes devem desenvolver neste nível de ensino. Desta forma, as avaliações estão planejadas da seguinte forma:

**A1**
**(discursiva)**
**30 Pontos**

+

**A2**
**(objetiva)**
**30 Pontos**

+

**A3**
**(discursiva)**
**40 Pontos**

**> 70 Pontos**
**(Aprovado)**

**< 70 Pontos**
**(Reprovado)**

**Avaliação 1 (A1) – Discursiva | 30 pontos**

Avalia a expressão da linguagem específica da área, com destaque para o desenvolvimento das **competências linguísticas de escrita**, utilizando-se dos signos e códigos da profissão para a resolução de problemas pertinentes à UC. O aluno precisa saber se expressar, sobretudo, na área em que ele irá atuar – com os símbolos e linguagem próprios, levando-se em conta a realidade profissional ali compreendida. Pretende-se, nessa etapa avaliativa, verificar a capacidade de síntese e de interpretação, analisando-se a capacidade de o aluno não apenas memorizar, mas expressar-se criativamente diante de situações semelhantes às reais.

**Avaliação 2 (A2) – Objetiva | 30 pontos**

Avalia as competências relacionadas à leitura crítica, interpretação de textos, análise de informações e estabelecimentos de relações, busca-se estimular a compreensão, o raciocínio lógico e a capacidade de tomar decisões, a partir de diferentes proposições e da busca por uma solução assertiva.

**Avaliação 3 (A3) – Discursiva | 40 pontos**

É destinada a avaliar a **compreensão efetiva do estudante** na integração dos conhecimentos propostos na unidade curricular.

Nas **unidades curriculares digitais (UCD)**, estará aprovado o aluno que obtiver, na soma das três avaliações (A1+A2+A3), o mínimo de 70 pontos.

Para os alunos que não obtiveram a soma de 70 pontos, será oferecida a Avaliação Integrada.

## Avaliação Integrada

A avaliação integrada consiste em uma prova, a ser realizada em data prevista no calendário acadêmico, abrangendo o conteúdo integral da unidade curricular. O objetivo da AI é verificar o desenvolvimento das competências previstas na unidade curricular. Após o lançamento da nota da avaliação integrada (AI), o aluno que obtiver 70 pontos, será considerado aprovado. O aluno que, porventura, vier a ser reprovado na unidade curricular,

deverá refazê-la, na modalidade presencial ou digital, respeitada a oferta. A reprovação em componente curricular não interromperá a progressão do aluno no curso.

## Avaliação do Componente Curricular Academia de Futuros Profissionais

O componente curricular Academia de Futuros Profissionais usa avaliação processual com atribuição de conceito às entregas previstas para o semestre. O estudante recebe o conceito de “Plenamente Satisfatório”, “Satisfatório” ou “Insatisfatório”, a depender de seu desempenho. O estudante que obtiver menos de 70 pontos receberá o conceito “Insatisfatório” e deverá refazer o componente curricular.

## Cumprimento das Atividades Complementares e Extensão

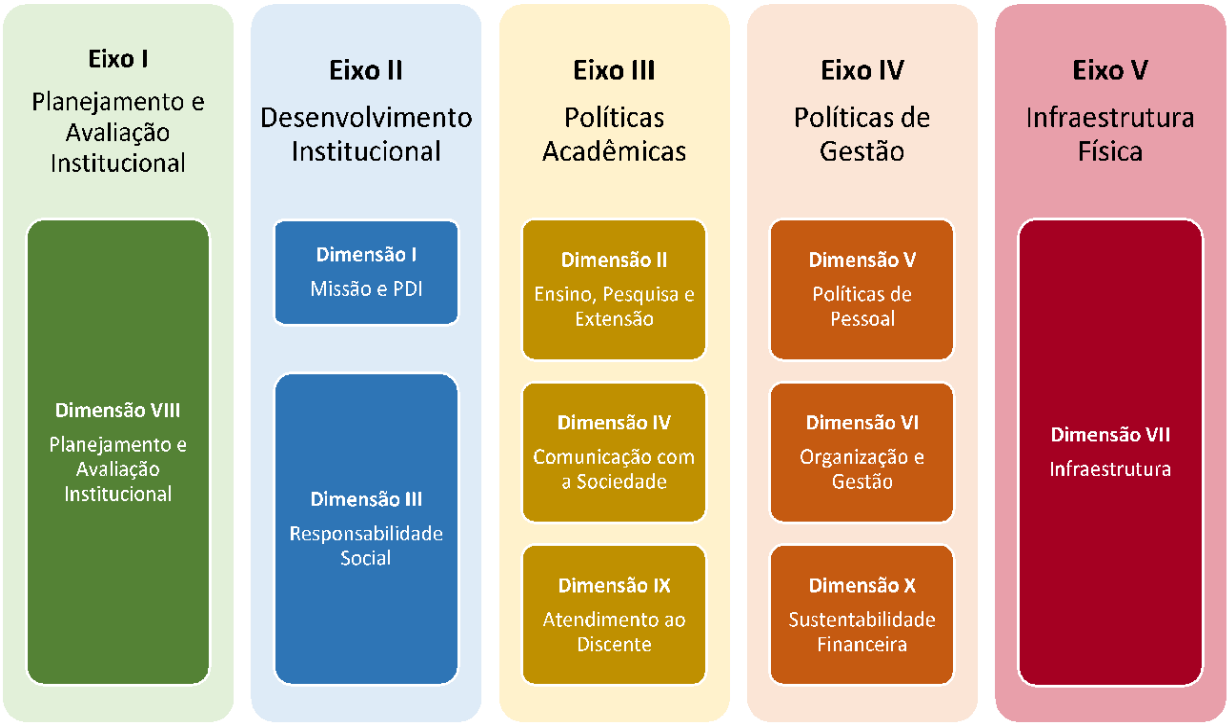
Nas atividades complementares e nas atividades de extensão o aluno que comprovar, durante a integralização, o cumprimento total da carga horária definida na matriz curricular, observado no Projeto Pedagógico do Curso, obterá o conceito “cumpriu”.

# Avaliação Institucional e de Curso

A instituição, em conformidade com as diretrizes do Sistema Nacional de Avaliação da Educação Superior (SINAES) e as orientações da Comissão Nacional da Avaliação da Educação Superior (CONAES), possui uma Comissão Própria de Avaliação (CPA). Esta comissão promove medidas de avaliação interna e acompanha as avaliações externas.

O processo de avaliação institucional é dividido em dois momentos: **avaliação interna** e **avaliação externa**. Na autoavaliação, a instituição coleta percepções e indicadores sobre si mesma para construir um plano de ação visando melhorar a realização de sua missão, objetivos e diretrizes institucionais, além de aumentar sua eficiência organizacional.

A autoavaliação é realizada semestralmente em todos os cursos da IES, de forma quantitativa e qualitativa, conforme a Lei do Sistema Nacional de Avaliação da Educação Superior (SINAES), nº 10.861, de 14 de abril de 2004. A legislação prevê a avaliação de dez dimensões, agrupadas em cinco eixos.



## Avaliação Interna (Autoavaliação)

- **Objetivo:** Reunir percepções e indicadores sobre a instituição para construir um plano de ação que melhore a realização de sua missão, objetivos e diretrizes institucionais, além de aumentar sua eficiência organizacional.
- **Periodicidade:** Realizada semestralmente em todos os cursos da IES, de forma quantitativa e qualitativa.
- **Abrangência:** cursos de graduação, pós-graduação *lato sensu* e pós-graduação *stricto sensu*, tanto nas modalidades presencial quanto a distância, de acordo com a oferta de cursos prevista no portfólio institucional.
- **Participação:** Essencial para atingir os objetivos da avaliação institucional, envolve alunos, professores, técnicos administrativos e egressos, sendo voluntária e garantindo o anonimato dos participantes.
- **Parceria:** Plano de comunicação desenvolvido pela CPA em parceria com a equipe de marketing, com uma comunicação alinhada ao perfil de cada público participante.
- **Divulgação:** Durante o período em que a pesquisa está no ar, as peças de comunicação são divulgadas e disponibilizadas para toda a comunidade acadêmica. Além disto, a CPA amplia o canal de comunicação com a comunidade acadêmica para apurar críticas e sugestões, incorporando melhorias no modelo de avaliação institucional.

O processo de autoavaliação da instituição é constituído de oito etapas, previstas e planejadas para que seus objetivos possam ser alcançados, conforme explicitado a seguir.

## Avaliação Externa

- **Componentes:** Avaliação do curso por comissões de verificação in loco designadas pelo INEP/MEC, Exame Nacional de Avaliação de Desempenho do Estudante (ENADE) e Conceito Preliminar do Curso (CPC).
- **ENADE:** Fornece informações para análise do perfil dos estudantes e da instituição. Após a divulgação dos resultados, realiza-se uma análise do relatório de avaliação do curso para verificar se todas as competências abordadas no exame estão contempladas pelos componentes curriculares.
- **Integração:** Os resultados do ENADE são integrados aos da autoavaliação, iniciando um processo de reflexão sobre os compromissos e práticas da instituição.

## Gestão do Curso

- **Base:** A gestão do curso é realizada considerando a autoavaliação e os resultados das avaliações externas.
- **Objetivo:** Desenvolver uma gestão institucional focada na formação de profissionais competentes, éticos, críticos, responsáveis socialmente e participantes das mudanças necessárias à sociedade.
- **Utilização dos Resultados:** Discussão dos resultados com estudantes, Núcleo Docente Estruturante, Colegiado de Curso, educadores e gestores para definição de ações a serem implementadas.
- **Foco:** aprimoramento contínuo por meio de estudos e planos de ação que embasam decisões institucionais.

Esses processos de avaliação contínua visam garantir a qualidade do ensino oferecido e promover o aprimoramento constante da instituição.

# Corpo Docente

O corpo docente do curso é composto por educadores com sólida e comprovada formação acadêmica, relevante qualificação profissional, além da experiência na docência superior (presencial e a distância). São priorizados profissionais que reúnem características compatíveis com o perfil do egresso e aptos a atuarem nos diversos ambientes de aprendizagem utilizados pelo curso. Sendo composto, preferencialmente, por docentes com título de mestre ou doutor, oriundos de reconhecidos programas de pós-graduação *stricto sensu*.

Os educadores são selecionados de acordo com as Unidades Curriculares a serem ofertadas, considerando o perfil do egresso, as demandas formativas do curso, os objetivos de aprendizagem esperados e o fomento ao raciocínio crítico e reflexivo dos estudantes, para além da bibliografia proposta, proporcionando o acesso a conteúdo e grupos de estudo ou pesquisas relacionados as UCs e ao perfil do egresso.

Ainda que apresentem titulação que os qualifique para a prática docente, os educadores participam de programas de formação de professores, internos e externos, visando ao constante aperfeiçoamento, à qualificação em práticas acadêmicas relevantes e atuais com foco em uma sala de aula realmente transformadora, pautada na **Taxonomia da Neuroaprendizagem**, apoiada na **Referência Matética**, na utilização de metodologias ativas e das ferramentas tecnológicas.

Os docentes do curso que conduzem os encontros presenciais e a tutoria das atividades realizadas no AVA. Para isso, são incentivados e orientados a participarem da formação de professores, visando ao constante aperfeiçoamento na sua atuação como profissionais, assim como na preparação de atividades, objetivando a verticalização dos conhecimentos nas diversas áreas de atuação do profissional a ser formado. Os docentes do curso participam também de programas e projetos de extensão mediante editais internos e externos.

O Corpo Docente, enquanto núcleo de Trabalho, quando necessário participa ativamente na elaboração e atualização dos Projetos Pedagógicos do Curso (PPC) por meio de Reuniões Plenas de Colegiados, NDE e Fóruns Permanentes de Discussão para adequação das matrizes curriculares, instituídos por atualizações nas normativas e legislações relacionadas ao curso, ou por melhorias alinhadas as necessidades do mercado e resultados das avaliações internas e externas. Nos finais dos semestres são realizadas oficinas especialmente dedicadas às discussões de adequações necessárias, momento em que os professores assumem papéis de autores e se apropriam de convicções, retomam os resultados dos Planos de Ação de Gestão do Curso para reformular/atualizar o Currículo Pleno. Assim, enquanto autores da concepção, se empenham na implantação do currículo em suas relações subjetivas com os alunos nas salas de aulas.

Além disso, é incentivado o comprometimento do Corpo Docente em contribuir de maneira significativa na produção de Projetos de Extensão, orientação de Iniciações Científicas e de Trabalhos de Conclusão de Curso.

# Atores Pedagógicos
## do Processo de Ensino Aprendizagem

Nos cursos EaD ofertados pela Instituição, as metodologias definem se as Unidades Curriculares serão digitais, híbridas ou presenciais, priorizando o engajamento, as necessidades dos estudantes e o planejamento da oferta. As UCs são conduzidas por educadores cuidadosamente selecionados, que passam por um programa contínuo de formação docente composto por diversas atividades tais como: “Simpósio Docente”, “Sala Mais”, “Sala mais dos Tutores”, formação continuada com encontros semanais chamados de Horário Coletivo, Antessala que ocorrem mensalmente. Além das capacitações institucionais, os professores participam de formações específicas para atuação na metodologia EaD. Essas formações os preparam para desenvolver atividades em todos os ambientes de aprendizagem disponibilizados pela instituição, promovendo desenvolvimento de competências, habilidades, atitudes, bem como familiarização com as ferramentas tecnológicas essenciais para a prática docente, tanto no contexto presencial como no digital.

As metodologias acadêmicas dos cursos EAD podem ser estruturadas com 2 (dois) ou 3 (três) atores pedagógicos, além do coordenador de curso, detalhados a seguir, envolvidos no processo ensino-aprendizagem desde a concepção do material didático até a interação com os estudantes.

A. **Professor conteudista** das unidades curriculares digitais (UCD);
B. **Professor** responsável pela condução das unidades curriculares digitais (UCD), híbridas ou presencias, caso haja;
C. **Tutor mediador** dos materiais digitais de aprendizagem (e-Books), trilhas de busca ativa e outros materiais complementares.

## Professor Conteudista e Atividades de Curadoria

O professor conteudista da UCD destaca-se pela sua titulação em nível de mestrado ou doutorado na área de conhecimento, pela sua experiência na condução da UC, inclusive

na modalidade presencial, pela sua qualificação na formação em curadoria digital e expertise no uso das Tecnologias de Informação e Comunicação (TICs), sendo identificado pelos alunos e reconhecido pelas produções realizadas. Entre as ações que referenciam o professor na sua produção, observa-se, especialmente no currículo E2A Radial, que o professor conteudista faz acolhimento e se apresenta para os alunos em vídeo, expõe seu minicurrículo e disponibiliza seu o Linkedin.

E sua a atuação contempla diversas responsabilidades:

As principais atribuições do professor conteudista são:

- Construir o material didático digital e atividades avaliativas, considerando a identidade pedagógica do currículo E2A Radial, a necessidade de ativar os conhecimentos prévios esperados, os objetivos de aprendizagem da UCD, o sequenciamento progressivo da aprendizagem, a organização do conteúdo em

"blocos cognitivos", a aplicação do que foi aprendido em múltiplos contextos, a conexão com os cenários de prática profissional e a dissociação da teoria e da prática.

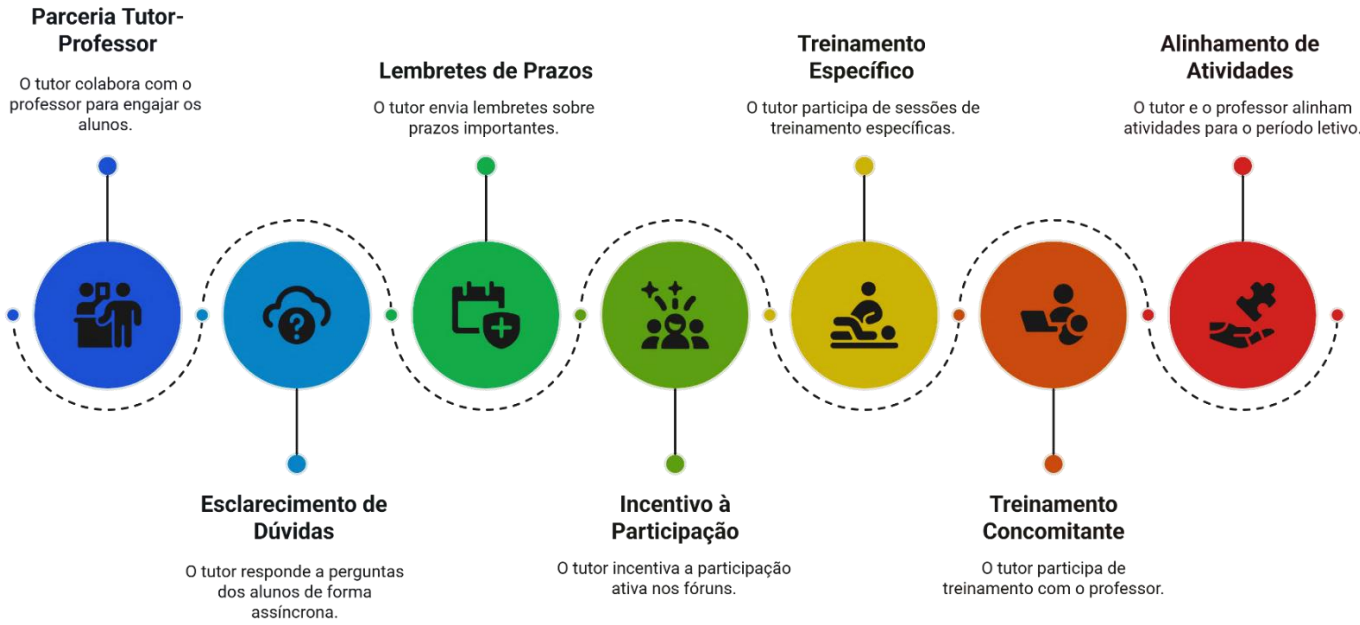
- Interagir com os profissionais da Sintechtica Edtech da VPA e Equipe Multidisciplinar, sempre que necessário;
- Curar o conteúdo de forma multimodal, intratextual e dialógica, propondo recursos com diferentes estímulos multissensoriais;
- Explorar os recursos audiovisuais como elemento fundamental para estímulo da neuroplasticidade;
- Fomentar à metacognição.

## Professor responsável pela condução das unidades curriculares e interações síncronas

O professor selecionado para ficar responsável pela condução das UCs, possui formação e experiência comprovada na temática da unidade curricular que lhe for atribuída e é responsável por:

# Tutor mediador e atividades de tutoria

As atribuições do tutor incluem:




# Ferramentas de Interação

Adicionalmente, a interação entre os atores pedagógicos é viabilizada por meio do “Fórum dos Educadores” — canal oficial e exclusivo de comunicação entre professores e tutores, com acesso também do coordenador de curso. Complementarmente, o fórum “Esclareça suas dúvidas”, disponível no AVA, promove a interlocução direta com os estudantes.

Por meio do fórum, a gestão conta com uma ferramenta de *Business Intelligence* (BI) que permite medir e acompanhar, de forma sistemática, o fluxo de interações e o tempo de resposta nas comunicações entre estudantes, tutores e professores. Essa ferramenta gera insumos valiosos para a avaliação da qualidade da interação, contribuindo para a melhoria contínua dos processos de suporte acadêmico e para a experiência do estudante ao longo da jornada acadêmica.

Além das interações mencionadas, professores e tutores são periodicamente avaliados pelos estudantes quanto ao domínio do conteúdo, à utilização de recursos e a qualidade dos materiais didáticos, por meio do processo de avaliação institucional conduzido pela CPA. Com base nesses dados, a instituição de ensino elabora um plano de ação, cuja execução é monitorada com foco na promoção de melhorias contínuas.

# Infraestrutura

A Instituição possui uma infraestrutura moderna, que combina tecnologia, conforto e funcionalidade para atender as necessidades dos seus estudantes e educadores. Os múltiplos espaços possibilitam a realização de diversos formatos de atividades e eventos como atividades extensionistas, seminários, congressos, cursos, reuniões, palestras, entre outros.

Todos os espaços da Instituição contam com cobertura *wi-fi*. As dependências estão dentro do padrão de qualidade exigido pela Lei de Acessibilidade n. 13.146/2015, e o acesso às salas de aula e a circulação pelo *campus* são sinalizados por pisos táteis e orientação em braile. Conta também com rampas ou elevadores em espaços que necessitam de deslocamento vertical.

## Instalações Administrativas e de Curso

As instalações administrativas são adequadas para os usuários e para as atividades exercidas, com o material indicado para cada função. Além disso, irão possuir iluminação e ventilação artificial e natural. Todos os mobiliários serão adequados para as atividades, e as salas serão limpas diariamente, além de dispor de lixeiras em seu interior e nos corredores.

Os espaços físicos utilizados pelo curso são constituídos por infraestrutura adequada que atende às necessidades exigidas pelas normas institucionais, pelas diretrizes do curso e pelos órgãos oficiais de fiscalização pública.

# Espaço Físico do Curso

## Salas de Aula

As salas de aula do curso estão equipadas conforme a finalidade, atendendo aos requisitos de dimensão, limpeza, iluminação, acústica, ventilação, acessibilidade, conservação e comodidade. Elas possuem computador com projetor multimídia e contam com manutenção periódica.

Além da acessibilidade arquitetônica, há recursos instrumentais para garantir a plena participação e aprendizagem de todos os estudantes. Um intérprete de Libras estará presente na sala de aula, quando necessário e solicitado, para superar barreiras linguísticas e facilitar o aprendizado dos estudantes surdos.

## Laboratórios do Curso

A instituição fornece recursos de informática (hardware e software) conforme as necessidades do curso. Há laboratórios específicos e compartilhados entre os cursos, disponíveis para aulas e monitorias. Os alunos têm acesso aos laboratórios fora do horário de aulas, com monitores e uso de diferentes softwares e internet.

Os laboratórios de informática apoiam atividades de ensino, pesquisa, administração e serviços à comunidade, promovendo habilidades de levantamento bibliográfico e uso de bases de dados. Equipados para conforto e agilidade, os laboratórios contarão com suporte da equipe de TI durante e fora das aulas.

Há manutenção preventiva e corretiva em informática. Um *helpdesk* permitirá atendimento rápido pelos técnicos da IES, que também firma contratos com empresas de manutenção. A instituição tem um plano de expansão proporcional ao crescimento anual do corpo social, e a área de TI define as características necessárias para equipamentos, servidores, telecomunicações, internet e intranet.

# Instalações para os Docentes

## Salas dos Professores

A instituição tem à disposição dos docentes uma sala coletiva, equipada com recursos de informática e comunicação. O espaço conta com iluminação, acústica, ventilação, acessibilidade, conservação, comodidade e limpeza apropriados ao número de professores, além de espaço destinado para guardar materiais e equipamentos didáticos. O local será dimensionado de modo a considerar tanto o descanso, quanto a integração dos educadores.

## Espaço para Professores em Tempo Integral

O curso oferece gabinete de trabalho plenamente adequado e equipado para os professores de tempo integral, atendendo de forma excelente aos aspectos de disponibilidade de equipamentos de informática em função do número de professores, dimensão, limpeza, iluminação, acústica, ventilação, acessibilidade, conservação e comodidade apropriados para a realização dos trabalhos acadêmicos.

Com relação aos equipamentos e aos recursos de informática, a facilitação do acesso por parte de professores com deficiência ou mobilidade reduzida poderá se dar por meio da adequação dos programas e da adaptação dos equipamentos para as necessidades advindas da situação de deficiência (deficiências físicas, auditivas, visuais e cognitivas) a partir do uso de softwares especiais, ponteiras, adaptações em teclados e mouses, etc. A tecnologia assistiva adequada será aquela que irá considerar as necessidades advindas da especificidade de cada pessoa e contexto e favorecerá a autonomia na execução das atividades inerentes à docência.

# Instalações para a Coordenação de Curso

A coordenação do curso dispõe de gabinete de trabalho que atende plenamente aos requisitos de dimensão, limpeza, iluminação, acústica, ventilação, conservação e comodidade necessários à atividade proposta, além de equipamentos adequados, conforme poderá ser visto na visita *in loco*. A coordenação do curso conta com uma equipe de apoio e uma central de atendimento ao aluno a fim de auxiliar e orientar os discentes em questões financeiras e em relação à secretaria, a estágio e à ouvidoria.

# Biblioteca Universitária

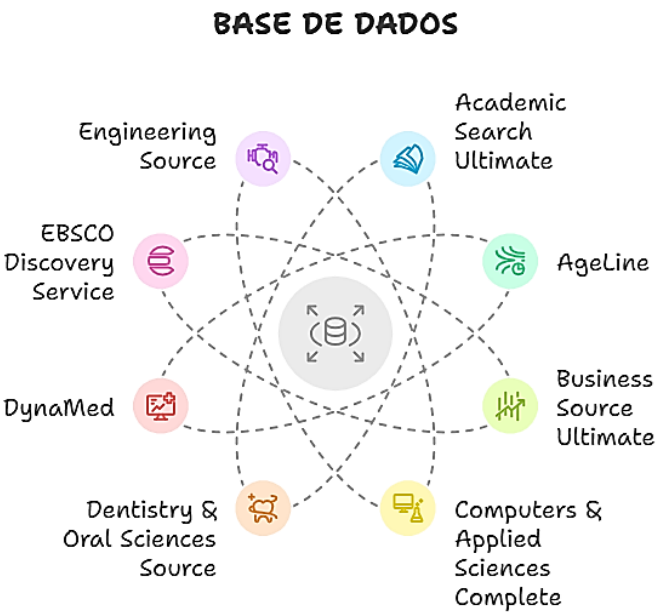
A biblioteca é gerenciada em suas rotinas pelo *software Pergamum*, programa desenvolvido pela Pontifícia Universidade Católica do Paraná em conjunto com a Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Em seu acervo, constam não apenas livros da bibliografia básica das UCs ofertadas, mas também da bibliografia complementar, além de livros para consulta interna, dicionários, e-books, enciclopédias, periódicos, jornais e materiais audiovisuais especializados nas áreas de atuação das unidades, e está totalmente inserido no Sistema *Pergamum*, com possibilidade de acesso ao catálogo on-line para consulta (autor, título, assunto e booleana), reserva e renovação.

A composição do acervo está diretamente relacionada aos novos meios de publicação de materiais bibliográficos, constituindo uma variedade de recursos que atende às indicações bibliográficas dos cursos e da comunidade em geral.

O acesso ao acervo é aberto ao público interno da IES e à comunidade externa.

Além disso, é destinado espaço específico para leitura, estudo individual e em grupos.

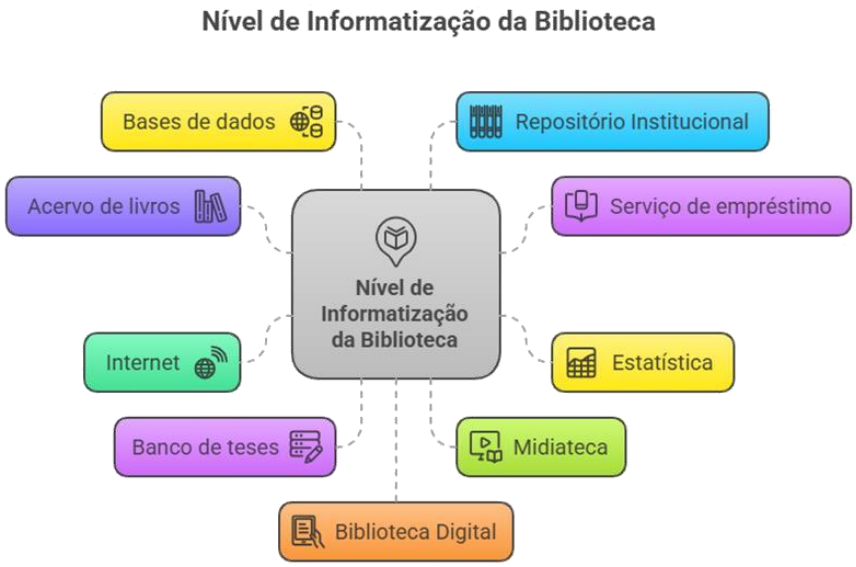
O empréstimo é facultado a alunos, professores e colaboradores administrativos e poderá ser prorrogado desde que a obra não esteja reservada ou em atraso.




Além do acervo físico, a IES oferece também a toda comunidade acadêmica o acesso a milhares de títulos em todas as áreas do conhecimento por meio de cinco plataformas digitais. A Biblioteca Virtual Pearson, a Minha Biblioteca e a Biblioteca Digital Senac que contribuem para o aprimoramento e aprendizado do aluno. Elas possuem diversos

recursos interativos e dinâmicos que possibilitam o acesso à informação de forma prática, acessível e eficaz.

É disponibilizado ainda, o acesso a plataforma de Coleção da ABNT, serviço de gerenciamento que proporciona a visualização das Normas Técnicas Brasileiras (NBR). As plataformas são disponibilizadas pelo sistema Ulife, gratuitamente, com acesso ilimitado para todos alunos e professores.



As bibliotecas virtuais têm como missão disponibilizar ao aluno mais uma opção de acesso aos conteúdos necessários para uma formação acadêmica de excelência com um meio eficiente, acompanhando as novas tendências tecnológicas. A IES, dessa forma, estará comprometida com a formação e o desenvolvimento de um cidadão mais crítico e consciente.