

Tópicos em Estudos da Imagem e do Cinema

Topics in Film and Image Studies

Temas en Estudios de Imagen y Cine

Sujets en Etudes d'Images et de Cinema

Mestrado em Ciências da Linguagem | Unidade Curricular Específica | 60 horas

Ementa | Syllabus | Programa | Programme

Quadros teóricos e metodológicos para o entendimento e problematização do status da imagem e do cinema na contemporaneidade. Transformações das correntes teóricas da imagem e do cinema. As interrelações entre cinema e outras formas artísticas.

Theoretical and methodological frameworks for understanding and problematizing the status of image and cinema in contemporary times. Transformations of the theoretical issues of image and cinema. The interrelationships between cinema and other artistic forms.

Marcos teóricos y metodológicos para comprender y problematizar el estatus de la imagen y el cine en la contemporaneidad. Transformaciones de las corrientes teóricas de la imagen y el cine. Las interrelaciones entre el cine y otras formas artísticas.

Cadres théoriques et méthodologiques pour comprendre et problématiser le statut de l'image et du cinéma à l'époque contemporaine. Transformations des courants théoriques de l'image et du cinéma. Les interrelations entre le cinéma et les autres formes artistiques.

Bibliografia | Bibliography | Bibliografía | Bibliographie

ANDREW, J. D. **As principais teorias do cinema**: uma introdução. Rio de Janeiro: Zahar, 2002.

AUMONT, J. **As teorias dos cineastas**. Campinas: Papirus, 2012.

BAZIN, A. **O que é cinema?** São Paulo: Cosac Naif, 2014.

BENJAMIN, W. [et al]. **Benjamin e a obra de arte**: técnica, imagem, percepção. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.

BRENEZ, N. O estado do cinema 2021, por Nicole Brenez. Trad. de Marcelo Ribeiro. 2022.
Disponível em: <https://incinerrante.com/textos/o-estado-do-cinema-2021-nicole-brenez/>.

COMOLLI, J.-L. **Ver e poder – A inocência perdida**: cinema, televisão, ficção, documentário. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2008.

CRÍTICA CULTURAL. Palhoça: Universidade do Sul de Santa Catarina, 2006-.

ELSAESSER, T.; HAGENER, M. **Teoria do cinema**: uma introdução através dos sentidos. Campinas: Papirus, 2018.

HOLANDA, K. (org.). **Mulheres de cinema**. Rio de Janeiro: Numa Editora, 2019.

HOOKS, B. **Olhares negros**: raça e representação. Trad. de Stephanie Borges. São Paulo: Ed. Elefante, 2019.

RAMOS, F. P. **Teoria contemporânea do cinema**. V. 1. São Paulo: Ed. Senac São Paulo, 2005.

Seminários em Estudos da Imagem e do Cinema

Seminars in Film and Image Studies

Seminarios en Estudios de Imagen y Cine

Séminaires en Études d'Images et de Cinéma

Mestrado em Ciências da Linguagem | Seminário | 60 horas

Ementa | Syllabus | Programa | Programme

Qualificação de projeto de dissertação em Estudos da Imagem e do Cinema. Desenvolvimento do estado de arte e de aspectos epistemológicos e metodológicos da dissertação considerando interfaces com teorias e objetos de investigação.

Qualification of the master's thesis project in Film and Image Studies. Development of the state of the art and epistemological and methodological aspects of the master's thesis considering interfaces with theories and research objects.

Calificación de proyecto de tesis de máster en Estudios de Imagen y Cine. Desarrollo del estado del arte y de aspectos epistemológicos y metodológicos de la tesis de máster considerando interfaces con teorías y objetos de investigación.

Qualification de projet de mémoire en Études d'Images et de Cinéma. Élaboration de l'état de l'art et des aspects épistémologiques et méthodologiques de la mémoire en considérant les interfaces avec les théories et les objets de recherche.

Bibliografia | Bibliography | Bibliografía | Bibliographie

Bibliografia estabelecida conforme projetos de pesquisa.

Bibliography established according to the research projects.

Bibliografía establecida de acuerdo con los proyectos de investigación.

Bibliographie établie en fonction des projets de recherche.

Seminários Avançados em Estudos da Imagem e do Cinema I

Advanced Seminars in Film and Image Studies I

Seminarios Avanzados en Estudios de Imagen y Cine I

Séminaires Avancés en Études d'Images et de Cinéma I

Doutorado em Ciências da Linguagem | Unidade Curricular Específica | 60 horas

Ementa | Syllabus | Programa | Programme

Desenvolvimento de leituras considerando estado de arte e interfaces epistemológicas e metodológicas conforme os objetos de investigação dos estudantes. Perspectivas em Cinema: atravessamentos [raça, gênero, sexualidade]. Elaboração e qualificação de projeto de tese em Estudos da Imagem e do Cinema.

Development of readings considering the state of the art and epistemological and methodological interfaces according to the students' research objects. Perspectives on Film: Intersections [race, gender, sexuality]. Preparation and qualification of doctoral thesis project in Film and Image Studies.

Desarrollo de lecturas considerando el estado del arte e interfaces epistemológicas y metodológicas según los objetos de investigación de los estudiantes. Perspectivas Cinematográficas: Cruces [raza, género, sexualidad]. Elaboración y calificación de proyecto de tesis en Estudios de Imagen y Cine.

Elaboration de lectures en tenant compte de l'état de l'art et des interfaces épistémologiques et méthodologiques en fonction des objets de recherche des étudiants. Préparation et qualification de projet de thèse en perspectives cinématographiques: croisements [race, genre, sexualité].

Bibliografia | Bibliography | Bibliografía | Bibliographie

Bibliografia estabelecida conforme projetos de pesquisa.

Bibliography established according to the research projects.

Bibliografía establecida de acuerdo con los proyectos de investigación.

Bibliographie établie en fonction des projets de recherche.

Seminários Avançados Estudos da Imagem e do Cinema II

Advanced Seminars in Perspectives Film and Image Studies II

Seminarios Avanzados en Estudios de Imagen y Cine II

Séminaires Avancés en Études d'Images et de Cinéma II

Doutorado em Ciências da Linguagem | Unidade Curricular Específica | 60 horas

Ementa | Syllabus | Programa | Programme

Desenvolvimento de pesquisa específica destinada a contribuir para a consecução da tese de doutorado considerando estado de arte e interfaces epistemológicas e metodológicas conforme os objetos de investigação dos estudantes. Perspectivas em Cinema: atravessamentos [raça, gênero, sexualidade]. Elaboração e qualificação de ensaio, artigo ou capítulo de livro em Estudos da Imagem e do Cinema.

Development of specific research aimed at contributing to the achievement of the doctoral thesis considering the state of the art and epistemological and methodological interfaces according to the students' research objects. Perspectives on Film: Intersections [race, gender, sexuality]. Preparation and qualification of an essay, article, or book chapter in Film and Image Studies.

Desarrollo de investigaciones específicas encaminadas a contribuir al logro de la tesis doctoral considerando el estado del arte y las interfaces epistemológicas y metodológicas según los objetos de investigación de los estudiantes. Perspectivas Cinematográficas: Cruces [raza, género, sexualidad]. Elaboración y calificación de un ensayo, artículo o capítulo de libro en Estudios de Imagen y Cine.

Développement de recherches spécifiques visant à contribuer à la réalisation de la thèse de doctorat en tenant compte de l'état de l'art et des interfaces épistémologiques et méthodologiques selon les objets de recherche des étudiants. Perspectives cinématographiques : croisements [race, genre, sexualité]. Préparation et qualification d'un essai, d'un article ou d'un chapitre de livre en Études d'Images et de Cinéma.

Bibliografia | Bibliography | Bibliografía | Bibliographie

Bibliografia estabelecida conforme projetos de pesquisa.

Bibliography established according to the research projects.

Bibliografía establecida de acuerdo con los proyectos de investigación.

Bibliographie établie en fonction des projets de recherche.

Seminários Avançados em Estudos da Imagem e do Cinema III

Advanced Seminars in Film and Image Studies III

Seminarios Avanzados en Estudios de Imagen y Cine III

Séminaires Avancés Études d'Images et de Cinéma III

Doutorado em Ciências da Linguagem | Seminário | 60 horas

Ementa | Syllabus | Programa | Programme

Desenvolvimento do projeto de tese considerando estado de arte e interfaces epistemológicas e metodológicas conforme os objetos de investigação dos estudantes. Perspectivas em Cinema: atravessamentos [raça, gênero, sexualidade]. Elaboração e qualificação de tese em andamento em Estudos da Imagem e do Cinema.

Development of the thesis project considering state of the art and epistemological and methodological interfaces according to the students' research objects. Perspectives on Film: Intersections [race, gender, sexuality]. Preparation and qualification of doctoral thesis in progress in Film and Image Studies.

Desarrollo del proyecto de tesis considerando estado del arte e interfaces epistemológicas y metodológicas según los objetos de investigación de los estudiantes. Perspectivas Cinematográficas: Cruces [raza, género, sexualidad]. Elaboración y calificación de tesis en curso en Estudios de Imagen y Cine.

Développement du projet de thèse en tenant compte de l'état de l'art et des interfaces épistémologiques et méthodologiques en fonction des objets de recherche des étudiants. Perspectives cinématographiques : croisements [race, genre, sexualité]. Préparation et qualification de thèse en cours en Études d'Images et de Cinéma.

Bibliografia | Bibliography | Bibliografía | Bibliographie

Bibliografia estabelecida conforme projetos de pesquisa.

Bibliography established according to the research projects.

Bibliografía establecida de acuerdo con los proyectos de investigación.

Bibliographie établie en fonction des projets de recherche.